

الفرض المحروس للثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها.

النص: قال الشاعر بدر شاكر السياب:

1. يا راقصين على دم الصحراء
2. تلك الشراة بعد حين (تنجلي)
3. اليوم يطم كل شعب نائر
4. ويد يفر البغي من هزاتها
5. فضت فم المستعمرين بلطمة
6. واليوم يصرخ كل حر غاضب
7. تلك المواطن أين عنها أهلها
8. والقدس ما للقدس يمشي فوقها
9. ما هتلر السفاح أقسى مديّة
10. يا أخت يعرب لن تزال حرة
11. ثارات أهلك في دمانا تلتظي
12. حتى يضم ثرى الجزيرة أهلها
- قد آن يوم الثورة الحمراء
- عن زآخر بالنار والأضواء
- سود القيود بصحكة استهزاء
- حمراء ضرجها دم الشهداء
- لا غير قاتلة ولا سلاء
- في وجه كل مهوس الآراء
- فتروح تعرضها على الغرباء؟
- صهيون بين الدمع والأشلاء
- يوم الوغى من هتلر الخلفاء
- بين الدم المسفوك والأعداء
- هيهات ليس لمن إطفاء
- أو يلبسون مطارف العلياء

ديوان بدر شاكر السياب ، دار العودة ، بيروت ، لبنان ، ط2016 ، ص249

شرح الكلمات الصعبة :

آن : حان ، زآخر : منلئ ، مديّة : شفرة كبيرة ، مطارف : أكسية من حرير أو صوف في طرفها خطان

✓ البناء الفكري: 10

- 1- من المخاطب في مطلع القصيدة؟ ما فحوى الخطاب؟
- 2- نبرتنا التحدي والحماسة جليتان في ثنايا القصيدة، حددهما، مع التمثيل.
- 3- في النص استحضار لحادثة تاريخية، دلّ عليها مع الشرح، ثم أبدي رأيك فيها.

- 4- يقول محمد زكي العشماوي: " إنَّ الشَّعر يستطيع أن يفجّر بعبقريته الفنية ما تعجز عن تفجيره ألسنة النَّاس وأفواههم لعدم قدرتهم على التعبير عن أنفسهم أو لعجزهم عن معرفة مشاعرهم ... " هل استطاع الشَّاعر أن يتجسّد هذا المفهوم في نصه ؟ ما الظَّاهرة المترتبة عن ذلك ؟ ما علاقتها بنزعة الشَّاعر ؟
- 5- لخصّ الأبيات من { 1- 6 } بأسلوبك الخاصّ.

✓ البناء اللغوي: 06

- 1- بم ثُوي الألفاظ التالّية: الصَّحراء ، النَّار ، هتلر ، يعرب .
- 2- أعرب ما تحته خطّ في النّص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3- ما نوع الأسلوب الوارد في البيت السّابع وما غرضه البلاغيّ.
- 4- في النّص ضمير بارز، اكشف عنه، ثمّ بيّن دلّالته ودوره في بناء النّص.
- 5- في صدر البيت الأوّل وعجز البيت الأخير صورتان بيانيّتان، سمّهما ، ثمّ اشرحهما ، مبيناً سرّ جمالهما.

✓ التّقييم النّقدي: 04

يقول كامل السّوافيري: "كانت محنة فلسطين مصدر وحي وجد فيها الشّعر مجالاً رحباً فاستوحى كلّ مظهر من مظاهرها، ولم تكن مصدر وحي للشّعراء من أبناء فلسطين وحدهم بل للشّعر العربيّ بعامّة وللشّعراء كافّة، فقد وجدوا فيها المعين الذي لا ينضب "الشّعر العربيّ الحديث في مأساة فلسطين، ص 331 بتصرف"

للّوب :

2

- اشرح القول، ثمّ بيّن كيف تجاوب الشّعراء العرب مع القضية الفلسطينيّة.

- أبرز بواعث اهتمام الشّعراء بهذه القضية.

