



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانوية سي الحواس

1445/2024 هـ



مديرية التربية لولاية سيدي بلعباس

امتحان السنة الثالثة ثانوي

دورة ماي

الشعب: علوم طبيعة ، تسيير واقتصاد، رياضي، تقني رياضي

المدة: 2 سا و 30 د

بكالوريا تجريبي في مادة: اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتين:



النص:

الموضوع الأول

1. جزائر .. جزائر
2. أغاريد طائر
3. وفي ذرى الجبال كالتسور
4. يعتصم الثوار كالتسور
5. سلاحه الإيمان بالكفاح
6. ووجهه يضيء كالصباح
7. وكان يلهب العروق بالتشيد
8. تطلّعوا لفجرنا الجديد
9. تطلّعوا... ويطلق الرصاص
10. كأنه أنشودة الخلاص
11. كنائب الثوار وهي تملأ السهول
12. وتغمر الهضاب والحقول
13. وراية التحرر المجيد
14. تشير في جوانح الرجاء
15. فحيث يحرق الغرّة في جنون
16. أكوأخنا البيضاء حيث يُشعلون
17. نيرانهم وحيث (يأثمون)...
18. تنبثق النيران في القلوب
19. هاتفة كالسّيل يا شعوب:
20. ألا اشهدي فظاعة الغرّة !!
21. إنّنا مع الطغاة لن نلين
22. من الفناء سوف نُطلع الحياة !

شرح الكلمات : تغمر : تغطي / تنبثق : تخرج / جسور : شجاع



الأسئلة



البناء الفكري : (12 ن)

- 1- ما هو الموضوع الذي تناوله الشاعر؟ وما الهدف منه؟
- 2- ما هي الصورة التي رسمها الشاعر للشوار ؟ .
- 3- تعددت عواطف الشاعر حدّدها . ما مرّدها؟.
- 4- كيف أنهى الشاعر قصيدته ؟ وعلام يدل ذلك؟
- 5- لخص مضمون النص.



البناء اللغوي: (08 ن)

- 1- صنّف الألفاظ الآتية ضمن حقلين دلاليين مختلفين :النسور ، الرصاص، السهول ،يلهب ،الهضاب الشوار.
- 2- أعرب ما تحته خطّ وبيّن محل ما بيّن قوسين من الإعراب.
- 3- بيّن نوع الصّورة البيانية وشرحها ، ثم حدّد سرّها البلاغي:
- ووجهٌ يضيء كالصباح
- إنّ الغد القريب (سوف يأتي عن قريب)
- 4- هناك مسحة تجديدية في القصيدة على مستوى الشكل والمضمون. هات خاصيتن لكلّ منهما انطلاقا منها.



الموضوع الثاني



النص:

"اعلم أنّ صناعة الكلام نظماً ونثراً إنّما هي في الألفاظ لا في المعاني ، وإنّما المعاني تبع لها ، وهي أصل . فالصانع الذي يحاول ملكة الكلام في النظم والنثر إنّما يحاولها في الألفاظ بحفظ أمثالها من كلام العرب ، ليكثر استعماله وجريه على لسانه ، حتى تستقر له الملكة في لسان مُضَرٍ ، ويتخلص من العُجْمَةِ التي رُبِّيَ عليها في جيله ، ويفرض نفسه مثل وليدٍ ينشأ في جيل العرب و(يُلْقِن لُغَتَهُمْ) كما يُلقنها الصَّبِيُّ حتى يصير كأَنّه واحد منهم في لسانهم . وذلك أنّنا قدمنا أنّ اللسان ملكة من الملكات في النَّطْق (يحاول تحصيلها) بتكرارها على اللسان حتّى تحصل شأن الملكة والذي في اللسان والنَّطْق إنّما هو في الألفاظ ، وإنّما المعاني في الضمائر . وأيضاً فالمعاني موجودة عند كلّ واحد في طلوع كلّ فكر منها ما يشاء ويرضى ، فلا تحتاج إلى صناعة ، وتأليف الكلام للعبارة عنها . هو المحتاج للصناعة كما قلناه ، وهو بمثابة القوالب للمعاني . فكما أنّ الأواني التي يُعترف بها الماء من البحر منها أنية الذهب والفضة والصدف والزجاج والخزف ، والماء واحد في نفسها ؛ وتختلف الجودة في الأواني المملوءة بالماء باختلاف جنسها لا باختلاف الماء ؛ كذلك جودة اللغة وبلاغتها في الاستعمال تختلف باختلاف طبقات الكلام في تأليفه باعتبار تطبيقه على المقاصد ، والمعاني واحدة في نفسها . وإنّما الجاهل بتأليف الكلام وأساليبه على مقتضى ملكة اللسان إذا حاول العبارة عن مقصوده ولم يحسن بمثابة المُفْعَد الذي يروم التهوض ولا يستطيع لفقدان القدرة عليه . والله يعلمكم ما لم تكونوا تعلمون".

ابن خلدون ، المقدمة ، تح ، أ.م. كانيمير ، المجلد 3، طبعة باريس 1858، مكتبة لبنان ، ص 344، 345

الأسئلة



البناء الفكري : (12 ن)

- 1- ما القضية التي يطرحها ابن خلدون في نصه ؟ وما طبيعتها؟
- 2- استهل الكاتب بلفظ "اعلم" ، علام يدل ذلك ؟ هل ترى لذلك علاقة بنزعه؟ علّل
- 3- من خلال النص نلمس منهجية واضحة فيه حدّدها مع التوضيح . وبيّن إلى أي نوع من النثر ينتمي هذا النص؟
- 4- لخص مضمون النص .



البناء اللغوي : (08 ن)

- 1- صتّف الألفاظ الآتية ضمن حقلها الدلالي : الكلام ، اللسان ، النطق .
- 2- أعرب ما تحته خطّ وبيّن محل ما بيّن قوسين من الإعراب .
- 3- تنوعت أساليب التوكيد في النص هات نوعين منها مع التمثيل .
- 4- علّل سبب غياب الخيال في النص .



مع دعائنا لله بأن يوفقكم وتنجحوا ...أستاذ المادة



		تصحيح الاختبار الموضوع الأول أولا البناء الفكري: (12نقاط) 1- الموضوع الذي تناوله الشاعر هو الثورة الجزائرية وبطولات المجاهدين ضد الاستعمار الفرنسي، الهدف منه الافتخار والاعتزاز بهذه الثورة وقوة الثوار. 2- الصورة التي رسمها الشاعر للثوار: نسور، الإيمان بالله، الشجاعة والقوة والتحدى. 3- العواطف هي: الفخر والاعتزاز بالثورة والثوار، الغضب والسخط من جرائم الاحتلال الفرنسي المرتكبة. 4- أنهى الشاعر قصيدته بالتأكيد على فرحه بالثورة الجزائرية والإشادة قوة الثوار، يدل ذلك على حبه وأعجابه بالثورة مساندته لها. 5- التلخيص يراعى فيه: - فهم مضمون النص. - تقنية التلخيص. - سلامة اللغة وجودة الأسلوب.				
12	03 1.5 1.5 03 03					
		ثانيا: البناء اللغوي: (08نقاط) 1- حقل الثورة أو الحرب: الرصاص، يلهب، الثوار حقل الطبيعة: النسور، السهول، الهضاب. 2- إعراب ما تحته خط: <table><tr><td>شعوب</td><td>منادى مبني على الضم في محل نصب</td></tr><tr><td>غدا</td><td>ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف</td></tr></table> (يائثمون) ج فعلية في محل جرّ مضاف إليه (سوف يأتي عن قريب) ج فعلية في محل رفع خبر إنّ 3- نوع الصورة: وجه يضيء كالصباح / تشبيه تام ذكر المشبه الوجه والأداة الكاف، ومشبه به الصباح، ووجه الشبه يضيء. سرّ البلاغي: توضيح المعنى وتقريبه من ذهن المتلقي وترسيخه. سوف يأتي عن قريب: استعارة مكنية شبه الغد في الإتيان كالإنسان الذي يأتي حذف المشبه به الإنسان وتركزت قرينة دالة عليه الإتيان. سرّها البلاغي: تشخيص المعنى وتوضيحه وتوكيده./ ملاحظة يقبل المجاز العقلي علاقته الزمانية إسناد فعل الإتيان للزمان الغد. سرّ البلاغي: إيجاز المعنى وتوضيحه وتوكيده. 4- المسحة التجديدية في القصيدة على مستوى الشكل: اعتماد نظام الأسطر الشعرية / سهولة اللغة (سلاحه الإيمان بالكفاح)./ على مستوى المضمون: معالجة قضية سياسية الثورة الجزائرية، والوحدة العضوية والموضوعية.	شعوب	منادى مبني على الضم في محل نصب	غدا	ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف
شعوب	منادى مبني على الضم في محل نصب					
غدا	ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف					
08	02 0.5 0.5 0.5 0.5 01 01 02					



		تصحيح الاختبار الموضوع الثاني أولا البناء الفكري: (12نقاط) 1- القضية التي يطرحها ابن خلدون في نصه حول صناعة الكلام نظما وشعرا وأثر ذلك على الألفاظ دون المعاني وتكوين المَلَكَة، طبيعته : أدبية نقدية. 2- يدل ابتداء الكاتب بلفظ اعلم على اعتماد التلقين والتوجيه ، وله كل العلاقة بنزعه الإصلاحية من خلال اثارته لقضية صناعة الكلام وأثر ذلك في الألفاظ دون المعاني وتحصيل المَلَكَة. 3- المنهجية التي اعتمدها الكاتب هي الإجمال ثم التفصيل من خلال اجمال حديثه عن صناعة الكلام في الشعر والنثر واعتبار المعاني تابعة للفظ وأنّ الملكة تكمن في اللسان ثم قام بتفصيل ذلك من خلال التحليل والاستنتاج والبرهنة أنّ الألفاظ مهمة وهي محتاجة للصناعة بخلاف المعاني. 5- التلخيص يراعى فيه: - فهم مضمون النص. - تقنية التلخيص. - سلامة اللغة وجودة الأسلوب.				
12	03 1.5 1.5 03 03					
		ثانيا: البناء اللغوي: (8نقاط) 1- حقل الألفاظ :الكلام ، اللسان ، النطق ./ اللغة 2- إعراب ما تحته خط: <table><tr><td>المعاني</td><td>مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منه من ظهورها الثقل.</td></tr><tr><td>إذا</td><td>ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف</td></tr></table> (يلقن لغتهم) ج فعلية معطوفة على جملة لها محل من الاعراب. (يحاول تحصيلها) ج فعلية في محل نصب حال 3- أساليب التوكيد : التكرار اللفظي لكلمة : اللسان / اعتماد أدوات التوكيد : اعلم أنّ صناعة الكلام 4- سبب غياب الخيال في النصّ : لأنّ الكاتب يتناول موضوع علمي حول صناعة الكلام.	المعاني	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منه من ظهورها الثقل.	إذا	ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف
المعاني	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منه من ظهورها الثقل.					
إذا	ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف					
08	02 0.5 0.5 0.5 0.5 02 02					