الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

متوسّطة درار سعيد –تلموني- السنة الدراسية 2022/2021

المستوى: الرّابـــع متوسّـــط الـــمـــدّة: ساعـــتـــان

الاختـبـــار الأوّل في مـــادّة اللّـغـــة العـربيّـــة

السـنـــد:

الشّياطين الإلكترونية

بينماَ كنتُ مستغرقًا في التّأملِ و التّفكير بينَ أروقة المكتبة، إذْ بِمَن يدفعُ البابَ بعنف، و يصيحُ في وجهِي بـلاَ حياء ، قائلاً :"يا أستـاذ ...حـاول أن تتخلّص من هذه الأطنـان الّتي تخطّاهاَ الزّمـن ".وقبْل أن أفهـمَ مـرادَهُ مـن هـذه **الوقاحَـة** ...راحَ يتلُـو علـيّ قائمـة طويلـة جـداً من الأشيـاء الّتي صارت التكنولوجيـاَ الحديثـة معـراجهاَ ، مثـل الكتـاب الإلكترونِـي ، والصّحيفـة الإلكترونيـة و الـورَق الالكتـرونِي و ثـورة الطبـاعَة الرّقميـة و المَسـْح الإلكترونـيّ و التَّصْويـر الرّقمِـيّ و أقراص الفيديـُو، والتّعليمِ الإلكترونِي ، وغير ذلك من المسَمّيـاَت الجَوْفاء التي يتشبّث بهـا أبناء هذا الجيل .

ورحتُ أتساءل مع نفسِي بحسرةٍ وقلـق: هلْ يُمكـن أن يختـفِي الكـتاب المطـبُـوع في السّنوات القليلَـة القادمـة ويصبحَ منْ مخلّفات الماضِي ؟ وهلْ سينتهِي دور النّشر إلَى الأَبد ؟ وهل سَتَتَحوّل المكتَـبـات إلَى محلاَّت لبيعِ أشرطة الفيديُو و الملابِس ؟ وهـلْ ستتحَوّل مبانِي المؤسسَات الصَّحافيـة إلى مطَاعـم للوجَبَات الجَاهِـزة ؟ كـلّ هـذه الأسْئلة فرضَت نفسَهَا على تفكِيري بقوّة .

بصراحَة إنّني غير مطمئن علَى المستقبَل الذي يقُود زِمَامَه الشَّيطان الإلكتْرُوني الّذي حلَّ ضيفًا غريبًا في مَطلع الأَلفيَة الأخيرَة من الزَّمـان، و الّذي ظهـرَت بشَائـرِه مَع طوابيرِ الجَهَلَـة و الحَمقَى و **المُغفَلين**. فأهـلاً بالجيلِ الإلكتروني من الطّلاّبِ العاجزينَ عن كتابة طلبٍ إداريّ ؟ ثمّ أهلًا وسهلاً بالموظّف الإلكتروني الفاشِل في أداءِ عملـه المسند إليْه لكن بعدما توظَّفْتُ واستجْمَعْتُ قوايَ واسترجعْتُ شريطَ الذِّكريات وحَالَ جيلي المساكين و شُيوخِـي البُسَطَاء و أساتذتـي القدامَى ومَا كَانُوا علَيه من العِلْمِ و التَّقوَى والزُّهد و البَركة ومَكَارِم الأَخلَاق، وبيْن هذَا الجِـيـل الالكتروني السَّاجِـد استعَدْتُ بالله مـن هَمَزاتِ شيَاطِين الإنْسِ و الجِـنّ والتكنولوُجْيَا حينهاَ تذَكَّرت "المنفلوطي"الّذي لـم يكمـل تعليمَه لكـن أَعْجَزَ الفُصَحَاء بأسلُوبه العذْب ،وَبيَانه الجَميل ، وتَذَكَّرت "العقاد "الذّي ملأَ الدُّنيَا وشَغلَ النَّـاس ولَـم يَتَحصَّل إلاَّ علَى الشَّهـادة الابتدائية و تذّكـرت "المـازني " الذّي ألَّفَ أكْثَـر من (99 كتاب)، ولـم يملك سـوَى قلمـه وحصِيَـرة باليَة يجْـلِس علَيها وسَطَ المَقابَر، وتذكّرت "الزّيات"الذّي كتَب الرَّوائِع قبْل أن تُبْتَلَى الدُّنـيـا بالشَّيَاطيـنِ الإلـكـتـرونـيـة فقُلْتُ:"سَلاماً سَلاماً علَى الزّمنِ الجميل الذّي تشرّفَ بجيلِ اللّفائفِ الورقيةِ ."

محمد عبد الشّافي –المجلّة العربية –العدد 440-بتصرف-

الـجـزء الأول :

الوضعية الأولى(04ن):

1*أُذكـر من السّند إنجازين من إنجازات التّكنولوجيـا.....01ن

2*صِـف الحـالة النّفسـية للكاتب

.....01ن

3***اشـرح** بالمرادف كلمة : تخطّاها ووظّفها في جملة من إنشائك 01ن

4***صُـغْ** بأسلوبك الخاص فكرة عامة للسّند 01ن

الوضعية الثانية (08ن):

1*أَعْـــــــــربْ ما تحته خط في السّنـــــــــد.....01ن

2*أُكْـــــــتُـــــــــبْ بالحروف العدد الوارد في النّص واضبط المعدود بالشّكل التّام 01ن

3*استخرج من الفقرة الأخيرة

أ –أسلـــــــوب استثناء وحدد عناصره.....01ن

ب – تمـــيـــيـــــــــــــــزا وبين نوعه.....01ن

4*اشْـــــــــــــرَحْ الصّورة البيانية في العبارة الآتية : " المستقبل الّذي يقود زِمامه الشّيطان ".....01ن

5*حَـــــــــــــدِّدْ نـــــوع الإحالة النّصية في الجملة الآتية 01ن

" أهلا وسهلا بالموظّف الالكترونيّ الفاشل في أداء عمله المسند إليه....".

6* أبْـــــــــــرِزْ النّمط الغالب في النّصّ ومثّل له بمؤشرٍ واحدٍ.....01ن

7*أبْـــــــدِ رأيك في موقف الكاتب الّذي ورد في آخـــر النّصّ.....01ن

الوضعية الادماجية (08ن):

السّيـــــــاق: إدمانك على الانترنيت جعلكَ تتراجَع في دراستِك، وقد كنتَ من الأوائِل، الأمر الّذي جعَل أباكَ يأخذُ منك الهاتِف النَّقال.

السّنـــــــــد : قِيل :" الانترنيت كالسّيارة ،لا يُمكن التّحكّم فِيها بلا براعَة ولا دِراية "

التعليمـــــــة : أُكتب نصّا تفسيريّا لا يتعدّى ستة عشر سطرا تُظهر فيه التّأثير السّلبيّ للاستخدام المفرط للهاتف النّقال على أخلاقك من جهة وعلى مشوارك الدّراسيّ من جهة أخرى، مبرهنا على ذلك بحجج مقنعة و موظّفا ما اكتسبته من معارف.

بالتّوفـيـــــــــــــــــــق