

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

ثانوية : سي الحواس

مديرية التربية لولاية سيدي بلعباس

المستوى : من 1 جدم مشترك أدبي

السنة الدراسية : 2019/2020م

المدة : ساعتان

اختبار الدورة الثانية في مادة اللغة العربية

قال الشاعر قعقاع بن عمرو تميمي رضي الله عنه :

- 1- الْفَتْحُ يُشْرِقُ فِي بِلَادِ زَانَمَا نُورُ الْمُدَى وَحَالَاوَةُ الْإِيْمَانِ
- 2- هِيَ مَيِّقَةُ الْقَعْقَاعِ فِي صَفْحَاتِهَا بَيْنَ السَّنَابِكِ مُمْسِكًا بَعْنَانِ
- 3- قَدْ شَبَّ لِحْطَلًا وَالْحُسَامُ رَفِيقُهُ أَهْلُ لُكُلِ الْخَيْرِ وَالْعِرْفَانِ
- 4- يَمَمْتُ صَوْبَ الْقَادِسِيَّةِ حَامِلًا قَلَمِي لَأَكْتُبَ مَيِّقَةَ بِنَانِي
- 5- الشَّامُ تُعْرِفُهُ دِمَشْقُومُورُهَا وَالْبَابُ يُفْتَحُ عِنْدَ صَوْتِ أَذَانِ
- 6- نُمُّ أَنْشَى نَحْوَ الْعِرَاقِ لِفَتْحِهَا فِي شَهْءٍ دَجَالَةٍ وَالْفُرَاتِ الثَّانِي
- 7- شَهِدَتْ لَهُ الْيَرْمُوكُ صِدْقَ جَهَادِهِ وَالْقَادِسِيَّةُ شَهِادَةَ لِعِيَانِ
- 8- قَلَمُ الْمَسَافَةِ بَيْنَ تِلْكَ وَلُخْتِهَا كَالْبَرْقِ يَرْجُو فُرْصَةَ لِحْمَانِ
- 9- شَهِدَ الصَّاحِبَةُ كُلُّهُمْ بِلِسَانِهِمْ قَعْقَاعُ مَعْجَزَةٍ مِنَ الْفُرْسَانِ
- 10- أَسَدُ جُورٍ فِي شَهَامَةٍ فَاتِحٍ يَرْجُو الشَّهَادَةَ فِي رِضَا الرَّحْمَنِ
- 11- أَبْشَرِمَا وَعَدَ الْمَلِكُ لِحَامِلِ سَيْفِ الْمَدَايِةِ هَادِمِ الْأَوْثَانِ
- 12- أَبْشَرِمَا قَدِمَتْ فِي سَامِ الْوَعْرِ فِي لُكُلِ عَرْشِ الْوَلَدِ الدَّيَّانِ

الأسئلة

أ/ البناء الفكري : (09 ن)

- 1- ما هو موضوع القصيدة ؟
 - 2- ما هي المناهق التي فتحها الشاعر ؟ وضم
 - 3- كيف تبدولك عالهفة الشاعر ؟ كيف يسمى هذا النوع من الشعر ؟ أهو قديم أم جديد ؟ علل
 - 4- يبدو من خلال القصيدة التأثر الواضح بالـ
- ما يثبت ذلك.

5- حدد أربعة صفات من النصّتين قوة الشاعر.

ب/البناء اللغوي: (06 ن)

1- أعرب ما تحته خط .

2- امخرج من النص اسم فاعل، وصغ منه صيغة مبالغة.

3- حدد الضرب الخبري في قوله: (شَمَدَ الصَّحَابَةُ كُلُّهُمْ بِلِسَانِهِمْ) مع التعليل.

4- حدد نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: "الشَّامُ تَعْرِفُهُ، دِمَشْقُ وَمُورُهَا" مع الشرح، وتوضيح الأثر البلاغي؟

5- قضم البيت الأول تقضيما عروضيا موضحا ما يلي: حرف الروي، ونوع القافية وحروفها.

ب/الوضعية الإدماجية: (05 ن)

فتح المسلمون مشارق الأرض ومغاربها وكان من بينهم الشعراء الذين أنتجوا لنا موضوعا جديدا يندرج ضمن شعر الفتوح ألا وهو شعر الحنين.

المطلوب: على ضوء ما درست أكتب فقرة تتحدث فيها عن هذا الشعر متصقلا إلى التعريف والخصائص

التي عرف بها . وما هو الشعر الذي كان يشبهه في الجاهلية؟

مؤكفا صيغ المبالغة، والأساليب الإنشائية الصلبية، والاستعارة المكنية .

مع رجاءنا لله أن يوفقكم...أساتذة المادة

البناء الفكري: 09

- | | |
|------|--|
| 01.5 | 1- موضوع القصيدة يتحدث عن افتخار الشاعر بما فتح من بلاد ونشر للإسلام فيها ، وشهادة الصداقة له بالقوة وتشيرهم له برضا الله. |
| 01.5 | 2- المناطق التي فتحها الشاعر : القادسية ، الشام ، دمشق ، العراق ، اليرموك . |
| 02.5 | 3- عاصفة الشاعر : تبدو عاصفة اعتزاز وفخر. نوع الشعر : هو شعر الفتوح . وهو جديد ظهر مع ظهور الإسلام . |
| 01.5 | 4- التأثر بالقرآن الكريم : نور الهدى ، حلالة الإيمان ، آذان ، الصداقة ، الشهادة . |
| 02 | 5- الصفات الدالة على قوة الشاعر : البرق ، معجزة ، أسد جسور ، هادم . |

البناء اللغوي: 06

- 1- (الاعراب) : الثاني: نعمت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء منع من ظهورها
الثقل.
كلّهم: توكيد مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف / هم ضمير متصل مبني على السكون في
محل جر مضاف إليه.
سيف: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
2- اسم الفاعل: فاتم / صيغة المبالغة: فَتَّاحٌ
3- الضرب الخبري: شَهِدَ الصَّحَابَةُ كُلُّهُمْ بِلِسَانِهِمْ لُحْبِي وَجُودَ مُؤَكَّدٌ وَاحِدٌ كُلُّهُمْ.
4- نوع الصورة البيانية: الشَّامُ تَعْرِفُهُ ، دِمَشْقُ وَسُورُهُ استعارة مكنية حيث شبه الشام بالمرأة التي
تعرف فحذف المشبه به وترك قرينة دلالة عليه (تعرفه) أثرها البلاغي: تشخيص المعنى
وتوضيحه وتوكيده.
5- الكتابة العروضية:

01.5	الْفَتْحُ يُشْرِقُ فِي بِلَادِنَا زَمَانًا نُورُ لَهْدَى وَحَلَاوَةِ لِيَمَانِي 0/0/0/0 //0/// 0//0/0/ 0//0/0/0//0// /0// /0/0/
------	--

حرف الروي : النون

نوع القافية: مصلقة. / حروفها: مَ ا نِ / 0/0/

الوضعية الإدماجية: 05

التقيد بالموضوع ، التوضيف ، سلامة اللغة والأسلوب .