

اختبار في مادة اللغة العربية وآدابها

قال مسلم بن الوليد :

- 1- لَمْ أَصْخُ مِنْ لَذَّةٍ لَا وَلَا طَرْبٍ
 - 2- نَفْسِي تُتَارِعُنِي اللَّذَاتُ دَائِبَةً
 - 3- كَمْ لَيْلَةٍ بَتُّ مَسْرُوراً وَمُغْتَبِطاً
 - 4- إِذَا دُعِيتُ إِلَى لَهْوٍ أَجِبْتُ وَإِنْ
 - 5- وَشَايِنِ قَالَ هَاكَ الْكَاسُ قُلْتُ لَهُ
 - 6- فَقَامَ يَسْعَى إِلَى نَبِّ فَسَلَّلَهَا
 - 7- مَحْجُوبَةً عَنْ عُيُونِ النَّاسِ أَيْسَ لَهَا
 - 8- كَأَنَّهَا وَصَبِيبُ الْمَاءِ يَقْرُغُهَا
 - 9- كَأَنَّمَا ضُمِنَتْ مِسْكَاً يَفُوحُ بِهِ
 - 10- مُمَيَّنَةً لَهُمُومِ الْقَلْبِ مُحَبِّبَةً
 - 11- لَا شَيْءَ أَحْسَنُ مِنْهَا حِينَ نَشْرَبُهَا
- وَكَيْفَ يَصْخُ قَرِينُ الْلَهْوِ وَاللَّعِبِ
وَإِنَّمَا الْلَهُوُ وَاللَّذَاتُ مِنْ أَرْبِي
جَذْلَانِ مُنْغَمِساً فِي الْلَهْوِ وَالطَّرْبِ
لَمْ أَدْعِ لِلَّهْوِ وَاللَّذَاتِ لَمْ أَجِبِ
هَاتِ إِسْقِنِي مِنْ نِتَاجِ الْمَاءِ وَالْعَنْبِ
خَمَاءٍ بِكَرَأٍ لَهَا عَشْرٌ مِنَ الْجَقِبِ
فِي غَيْرِ بَيْتِ بَنِي سَاسَانَ مِنْ نَسَبِ
دُرٍّ تَخَدَّرَ مِنْ سِلْكِ عَلَى ذَهَبِ
أَوْ عَنَبَرِ الْهِنْدِ أَوْ طَيِّباً مِنَ السَّخَبِ
لِلبَشْرِ نَافِيَةً لِلْفِكْرِ وَالْوَصَبِ
صِرَافاً وَنَبْداً بَعْدَ الشَّرْبِ بِالنَّخَبِ

شرح المفردات:

أربي: هذفي / جذلان: فرح / بني ساسان: سلالة حكمت الفرس / النر: اللؤلؤ / السخب: قلادة تتخذ من القرنفل
الوصب: التعب أو الوجد

الأسئلة:

البناء الفكري :

- 1- ما الموضوع العام للنص ؟
- 2- ما الصورة التي رسمها الشاعر للخمر ؟ أذكر ثلاثة أوصاف له وردت في النص .
- 3- حدد ملامح بيئة الشاعر من خلال النص .

4- اذكر اتجاه الشاعر ، ثم عرفه مبرزاً مظهرين من مظاهره .

5- لخص مضمون الأبيات محترماً شروط التقنية .

6- ما النمط الغالب على النص ؟ مثل له بمؤشرين من النص.

البناء اللغوي:

1- استخرج من النص ثلاث كلمات تنتمي لحقل اللهو والمجون .

2- أعرب ما تحته خط في النص .

3- تعجب مم يصحّ التعجب منه في الأفعال الآتية : هلك ، حسن ، كرم ، خضر

4- ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الثالث ؟ و ما غرضه البلاغي ؟.

5- في البيت الخامس صورة بيانية حددها ثم اشرحها مبينا سر بلاغتها .

6- قال الشاعر :

مُرَّ عَجًا بِالْفِرَاقِ عَنْ أَنَسٍ إِنْفٍ عَزٌّ أَوْ مُرَّهَقًا بِتَطْلِيْقٍ عِزْسٍ

- أكتب البيت، كتابة عروضية مستنتجا تفعيلاته و بحرّه .

الوضعية الإدماجية : اختر إحدى الوضعيتين :

الوضعية الأولى :

قال أبو نواس :

إنما العيشُ إلا سكرةٌ بعد سكرةٍ فإن طال هذا عندَه قَصُرَ الدهرُ

المطلوب: اختر شعر اللهو ووصف ملذات الحياة في العصر العباسي في فقرة موجزة تحدث عن هذا التيار مبرزاً أسباب شيوعه مع ذكر أهم شعرائه ، موظفاً أسلوب المدح أو الذم .

الوضعية الثانية :

زميلك غليظ الطباع ، خشن المعاملة ، كثيراً ما يزعج الأساتذة و التلاميذ بتصرفاته ، ففكرت في إصلاحه .

المطلوب :

حرر فقرة تسدي اليه بعض النصائح و الإرشادات موظفاً النمط المناسب .