متوسّطَة تونان الجديدة | الجمهوريّة الجزائريّة الديمقراطيّة الشعبيّة | المستوى: 4م
السنة الدراسية2020/2019 | وزارة التَّربية الوطنيّة | المدّة: سَاعَتَان

اختبار الفصل الأوّل في مادّة اللّغة العربيّة

النّصّ

سَمِعْتُ امْرَأً يَـقُولُ:<< لَوْ كُنْتُ أمْلِكُ صِحَّتِي وصَفَاءَ ذِهْنِي، وطُمأْنِينَةَ الحَيَاةِ مِنْ حَـوْلِي لاسْتَطَعْتُ أنْ أقُـومَ بِأعْمَالٍ جِسَامٍ، وأكتُب لِي صَفْحَةً حَافِلةً بآيَاتِ النَّجَاحِ!>>

لَبِثتُ أفكِّرُ في هَذَا القَوْلِ،فَبَدَا لِي أنَّهُ مَنْطِقٌ مَعْكُوسٌ، وكَانَ جَدِيرا بصَاحِبِهِ أَنْ يَقُولَ: لَوْ كَانَ لِي عَـمَلٌ أُومِنُ بِهِ وأقـبِلُ عليه لَأَبْلَغَنِي هَذَا العَمَلُ مَا أنْشُدُهُ مِنْ مَوْفُورِ الصِّحّة وصَـفَاءِ الذِّهنِ وطُمَأْنِينَةِ الحَيَاةِ لقَدْ أمْلَى عَليَّ هـذَا التَّصْوِيبَ خِـبْرَةٌ خَاصَّةٌ هي الزُّبْدَةُ مِنْ تجْرِبَةِ العُمُرِ. أصبحْتُ مُعْتَقِدا أنَّ الإيمَانَ بِعَمَلٍ مَا والشَّغَفَ بِهِ هُـو خَـطُّ الدِّفَـاعِ الّذي يحْـمِي المرءَ عرضه مِنْ مَكَارِهِ عـديدةٍ، وهـو الينْبُوعُ الّـذي يُفِيضُ عَلَى النَّفْسِ مشَاعِرِ الفَوْزِ وكَسْبِ الحَياة.

بَلَغْتُ (12) عـاما فَإِذَا المـرَضُ يدْهَمُنِي، وإذَا هو ثَقِيلُ الوَطْأةِ يتَهَدَّدُنِي وقـدْ اسْتَلانَ جـَانِبِي واسْتضْعَفَنِي حَتَّى وَافَـيْتُ (25) سنةً وأنا أكَـادُ أسْـتيْئِسُ من الحَـيَاةِ، وأحـسُّ دُنُوَّ النِّهَايَةِ القَاضِـية.ولَكِنِّي في هَذِهِ الفتْرةِ وَجَـدْتَنِي أنْسَاقُ إلى نَـوْعٍ من العَمَلِ أدِينُ لَهُ الآن بكيَانِي كلّه ذَلك هُو الأدَبُ تعلَّقَتْ نفْسِي بِأَنْ أَبْلُغَ منْه مَـأْرِبا، وعَلى الرّغمِ مِنْ أنَّ المرَضَ لم يَتخَلَّ عَـنْ صُحْبَتِي فهَا أنَذَا أَسْتَكْمِلُ (60) سنة مِـنْ عـُمُري ومـا زِلتُ حَـيًّا أُرْزَق بفَـضْلِ ذلك العَمَلِ الّذي حَمَانِي مِن الهَزيمَة والانْهِيَار، بَلْ كانَ يعْمُرُ قلْبِي بالأمَلِ،فتَزْدادُ النَّفسُ اعْتِزَازا، ويُفْرِغُ عَلَيْها الثِّقَة ما يجْعَلُني أنْظُرُ إلى المَرَضِ نَظْرةَ الاسْتِهَانَةِ والاسْتِخْفَافِ. بالعَمَل وحْـدَه استَطَعْتُ أنْ أوَاجِهَ الأحْدَاثَ،فلسْتُ أنْـسَى أنَّهُ لم يكُن لي عَزَاءٌ في نكْبَتِي بفَقْدِ وَحِيدِي مُنْذُ (10) سنوات،إلاَّ أَنْ أُلقِيَ بِنَفسِي في غِمَارِ عَمَلِي .لقَد غَدَا العَمَلُ عِنْدِي لَـوْنا من العِبادَة،فأنَا أعـتَقِدُهُ وأعْتَـدُّهُ من شعَائِرِ الدِّينِ. مَا أشْبَهَ العَمَلَ بالصّلاةِ! فمَا الصلاة إلاَّ تَأمُّل في صَـمِيمِ الـوُجُـودِ وتَـرَفُّعٌ عَن تَـوَافِهِ الـدُّنْيَا وصَـغَائِرِ العَيْشِ، ومَـا الـعَمَل إلاَّ استغراق في أعْـمَاقِ الحـقَائِقِ وعُـزُوفٌ عـن التَّفَاهَةِ والفَرَاغِ، فلا تخرجُوا من عزِّ الطَّاعة إلى ذُلِّ المعـصية، وتأْكِـيدا لذَلك انـظُرُوا إلى مَخْرَجِ النَّمْلِ من الأرْضِ، وإلى مُجتمَعِ النَّحْلِ في الخَـلِيَّة خَالِقا الحَركَة و صَـانِعا سِرَّ الحيَاةِ بالعَمَلِ والمثَابَرةِ.

وعَـلَيْهِ فإنَّ الـعمل يبـقى عُنْـصُرا أسَـاسِيّا في حَـيَاةِ الإنْـسَانِ،ولَا أدَلَّ على قِـيمَتِهِ في مِـيزَانِ الـدِّينِ مِـنْ أَنَّ القُرْآنَ الكَريمَ تَجِدُهُ مُتَحَدِّثا عَن الإيمَانِ والعَمَلِ، بْل ومُقَارنة المؤمِن بالعَامِلِ. فالعَمَلُ ثَمَرَةُ الإيمَانِ وبُرْهَانُهُ.

❖❖ الكَاتِبُ محْمُود تيْمُور – النَّبيّ الإنسانُ ومقالات أخْرى-❖❖

الجزء الأول (12ن)

اقرأ النَّصّ قرَاءَةً متأنّية ثُمّ أجب عن الأسئِلَة.

الوضعيّة الأولى(4ن)

1❖ سَمِّ نَوعَ العَمَلِ الذي لجَأَ إليْه الكَاتبُ. وهَلْ نجَحَ فِيه؟ ‹0.5›

2❖ قَارِنْ بين فَوائِد العِبَادَة و فَضَائل العَمَل بالنّسبَة للكَاتب. ‹01›

3❖ اشرحْ كلِمَة – عُزُوف – حسَب معنَاها في السِّيَاق. ‹0.5›

4❖ اقتَرِح فكْرَةً عَامَّةً مُناسِبةً للنّصّ. ‹0.5›

5❖ لخِّص مضْمُون النَّصِّ وِفْقَ بنيته الحِجَاجيّة في فقرة من أربعةِ أسطرٍ. ‹1.5›

الوضعيّة الثَّانية(8ن)

1❖ أعربْ ما تحتَه خطٌّ في النّصّ إعرَابا تَامّا. ‹1.25›

2❖ اذكُر نوع الصُّورَة البَيَانيَّة الوَارِدَة في العِبَارَة التَّالية، و بيِّنْ أثَرَهَا البَلاغي . " العمل ثمرة " ‹0.5›

3❖ بيِّنْ نوع الحجَّة التي اعتمدها الكاتب في تدعيم وجهة نظره. ‹0.25›

4❖ حوِّل الأعْدادَ الواردَة بين قوسَين في النّصّ من صُورتها الرّقمِيّة إلى صُورَتها الحَرْفيَّة معَ الشَّكلِ التَّامّ. ‹2›

5❖ استَخرِجْ من النَّصِّ ما تمْلأُ بهِ الجدْوَل الآتي:

❖مُحسِّنا بَديعيّا مَعنَويّا:.....‹0.25›	وبيِّنْ نوعَه .....‹0.25›
❖اسْما ممْنُوعا من الصَّرف:..‹0.25›	وبيِّنْ سبَبَ مَنْعِهِ من الصَّرف:.....‹0.25›

6❖ حدِّد التَّمييز، واذكُرْ أصْلَه الذي تحَوَّل عنه في العبارة التَّالية: "بل كان يعمُرُ قلبِي بالأمَلِ، فتَزدَادُ النَّفس اعتزازا " ‹0.5›

7❖ وضّحْ عَلَى مَنْ يَعُود ضَمَير-الهَاء - في كلِمَة " قِيمَتِهِ " في الفقرة الأخيرة، و ماذا تُسمِّي هذِه الظَّاهِرة؟ ‹0.5›

8❖ استَنْبِط الرَّوابِطَ اللّغَويّة والمنْطقيَّة التي سَاهَمَت في تحْقِيقِ الاتِّسَاقِ والانسِجَامِ في الفِقْرَة الأولى. ‹01›

9❖ ركِّب بكلمة " العمل" استعارةً مكنية في جملةٍ من إنشائك. ‹0.5›

10❖ أبْدِ رأيك في الحجَج التي قدَّمَها الكَاتِب. ألَا تَرى أنَّهُ يَتعذَّر تَعْمِيمُ تجْربته الشَّخصيّة؟ ‹0.5›

الجزء الثّاني (8ن)

الوضعيّة الإدماجيّة

السّياق: ‹‹حَلَّت بِبَلدَتك نَكْبَةٌ جَرَّاءَ الفيضانات فهَرعْت لمساعَدَة المتضرِّرين، والتَّضَامُن معهم جَاعِلا فِكرَتَك شِعَارَها "و تَعَاونُوا...." بينما تَقَاعَسَ وتهَاونَ زُمَلاؤُك عَن تَقْدِيم يَد العَون مُدَّعِين أنَّهُم لا شَأن لهم بِذَلك.››

السّند1 : قالَ رسولُ الله ﷺ ﴿المؤمِنُ للمُؤمِن كالبُنيَانِ المرصُوصِ يشُدُّ بعضه بعضا﴾

السّند 2: لوْ يجعلُ النّاسُ التّعاونَ دأبَهُم *** لتَمَتَّعُوا بسَعَادَة العُمْرَانِ

التّعليمة: أكتُب نصّا حِجَاجيّا لا يَقِلّ عن أربعةَ عشَرَ سطرا تُثبِت فيه فِكرَتك، وتُقنِعُ زُملاءَكَ بضَرُورة التَّعاوُن والتّضَامُن في المجتَمَع، مُوظِّفا طباقا، وما أمْكَنكَ من الرَّوابط الحجاجيّة.

أستاذُ المَادّة: طهراوي لحبيب

❖❖ لتَّمنِّيَات،إنَّما الإرَادَة تَصْنَعُ المعْجِزات

الإجابة النّموذجيّة مع شبكة التّقويم لموضوع امتحان الفصل الأوّل
في مادّة اللّـــغة العربيّة

مستوى: 4م　　السّنة الدّراسية:　　2020/2019

عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
الجزء الأول(12ن) **الوضعية الأولى:(4ن)** 1) الفكرة العامة: تحدث الكاتب عن أهمية العمل وقيمته في حياة الفرد والمجتمع. 2) العمل الذي لجأ إليه الكاتب هو : الأدب . نعم نجح و وّفق فيه. 3) المقارنة بين فوائد العبادة وفضائل العمل: ما الصلاة إلا تأمل في صميم الوجود وترفع عن توافه الدنيا وصغائر العيش .أما العمل فهو استغراق في أعماق الحقائق وعزوف عن التفاهة والفراغ. 4) شرح كلمة عزوف : انصراف ، ابتعاد .إحجام... 5) تلخيص مضمون النص وفق بنيته الحجاجية : يراعي فيه التلميذ سلامة اللغة ومخطط النص الحجاجي (الأطروحة ← الحجة ←المثال ←النتيجة)	0.5 0.5 01 0.5 1.5	4ن
الوضعيةالثانية:(8ن) 1) الإعراب: أ - عرضَهُ: بدل اشتمال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ،وهو مضاف . الهاء : مضاف إليه. ب-استغراقٌ: خبرمرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. 2) نوع الصورة البيانية وبيان أثرها البلاغي. العمل ثمرة: شبهنا العمل بالثمرة فذكرنا المشبه والمشبه به فقط، وحذفنا أداة التشبيه ووجه الشبه .بالتالي هي تشبيه بليغ . - أثرها البلاغي: تأكيد المعنى وتوضيحه، وتجسيده في صورة محسوسة مع الإيجاز 3) نوع الحجة التي اعتمدها الكاتب في تدعيم وجهة نظره: هي حجة واقعية متمثلة في تجربته الشخصية. 4) تحويل الأعداد من صورتها الرقمية إلى صورتها الحرفية: -وافيتُ خَمْسًا وعشْرِينَ سنةً. -أستكملُ ستِّينَ سنةً من عمري. -منذُ عَشْرِ سنوات. -بلغتُ اثنَيْ عَشَر عَاما. 5) استخراج من النص ما يلائم الج	0.75 0.5 0.25 0.25 0.25 0.5 0.5 0.5 0.5	8 ن

أ – محسنا بديعيا معنويا:← عز الطاعة ≠ ذل المعصية نوعه← مقابلة. ت -اسما ممنوعا من الصرف: مكارهَ ←اسم جاء على صيغة منتهى الجموع. 6) أحدّد التّمييز ،وأذكر أصله الذي تحوّل عنه: -تزداد النفس اعتزاز←تمييز. أصله فاعل أيْ محول عن فاعل . 7)يعود ضمير الهاء في كلمة قيمته على كلمة سابقة هي العمل .تسمى هذه الظاهرة إحالة نصّية قبلية . 8) القرائن اللغوية والمنطقية التي ساهمت في اتساق النّص وانسجامه هي: - القرائن اللغوية : نجد حروف العطف وحروف الجر والضمائر .،و- من – التاء..، - القرائن المنطقية : نجد أدوات الشرط مثل لو . 9) تركيب بكلمة العمل استعارة في جملة مفيدة. - كلما كبرت أصبح العمل يسري في عروقي . 10)إبداء الرأي في حجج الكاتب: رأيي أنها حجج واقعية ساهمت بقدر معين في إقناع القارئ لكنها تبقى غير كافية لأنه يتعذر على الجميع تعميم تجربته الشّخصية.	0.25X2 0.25X2 2x0.25 0.5 0.25 x4 0.5 0.5	

الجزء الثاني(8ن)

الوضعيّة الإدماجيّة

المعاييـــــر	المؤشّـــــــــرات	العلامة	
		مجزّأة	المجموع
الملاءمة	- المنتج نصّ لا يقلّ عن أربعة عشر سطرا . - يعرض ويثبت فكرة التعاون والتضامن في المجتمع . - التوظيفات: طباقا و الروابط الحجاجية إضافة إلى المعارف السابقة	2x0.5	3 ن
الاتساق والانسجام	- ترابط الأفكار ووضوحها. - لغة منسجمة مع الوضعية. - حسن استعمال أدوات الربط. - احترام علامات الترقيم.	4X0.5 ن	2 ن
سلامة اللّغة	- خلو النص من الأخطاء: الإملائية ،الصرفية، التركيبية والنحوية	4X0.5 ن	2 ن
الإتقان والإبداع	- وضوح الخط . - حسن العرض والتصميم.	0.5 ن 0.5 ن	1 ن