



2020

المدة: 4 ساعات و30 د

نموذج اختبار بكالوريا
الشعبة: أداب وفلسفة ولغات أجنبية
اختبار في اللغة العربية وأدبها

★ قال الشاعر هاشم العطار يسرد حادثة اغتيال خائن الثورة على شكال في قصيدة بعنوان: (الذي مرّق أسطورة) بتاريخ 26 ماي، من عام 1957 م.

شينّا (يخطّ مصائر) الأجيال في كفيّ بطل
لم تلتفت عين إليك
لكنّهم كانوا حميعا (ينظرون)
الموكب المختال (يجترح الحياة)
وكأنّهم قد زيفوا في الهيكل الفاني إله
خدموا مئات بالآله
من فرط ما كذبوا على الأطفال عاد وصدّقوا
أنّ الحجر
ربّ (يميت) و(يخلق)
وتحلّقوا في موكب من حوله
فكانّهم زفّوه قربانا إليك
لتذوب أبهة الحجر
في لمحة من مقلتيك
فكانّ رعدا في سحابة
أهوى فأحرق كلّ غابة
وكانّ نار الله (مرّت بالجبل)
فتخيّرت نذرا وعافت ما بقي
ما حدّقوا في ناظريك
بل شدّهم شيء (تألّق) في يديك
فكانّهم شهدوا الخليفة من جديد
حتّى إذا عصف الحديد
دارت على الجبهات صفعات الكأبة
وانهار عبّاد الحجر
لما أذبت لهم ضبابه

عبر الشوارع ماشيا لم تلتفت عين إليك
لم يدر إنسان يما في جانحيك
قلّ أنت ميلاد العظيم في صخب القرون
لم يكتبوا ميلاده... لم يعلموا ماذا يكون
وأخذت دربك (في سكون)
لا نباه ... لا لفّة ... لم يعلموا ماذا تكون
لم تلتفت عين إليك
حتّى خيوط ردائك الكابي وكانت في المناول
لم يدر غازل صوفها في قلب جعجة المعامل
أنّ الخيوط الدّاهلات بكفّ ذاهل
ستكون ثوبا للفدائي العظيم ...
في الساعة الجدلى بنصر من يديك
حتّى الحذاء ...
تلقي برنته الرّتيبة فوق أرصفة المدينة
لم يدر دابغ جلده المسلوخ من شاة طعيته
أنّ الذي (صنعت يداه)
سيكون شاهد ساعة جدلى بنصر من يديك
حتّى مسدّسك الذي صنع العجائب
قد قدر العمال أن سيكون صاحب
لمقاتل في جبهة لم يدر عما ذا يحارب
ولمجرم متبطر جواب أفاق مجانب
لكنّهم ما قدّروا سيؤول في يوم إليك
سيكون يوما في يديك

البناء الفكري: (09ن)

- 1- أشار الشاعر في قصيدته إلى شخصيتين: فدائي عظيم، ومجرم متبطّر فمن هما؟
- 2- تحدّث الشاعر عن نار الله مرّت فأخذت نذرا وعافت آخر. فمن يكون المأخوذ ومن هو المعيف؟
- 3- في عيف النّار للنّذر الثاني دلالات ثورية كبيرة دلّ عليها.
- 4- من أين استقى الشاعر معانيه في: (وكأنّ نار الله مرّت بالجبل فتخيّرت نذرا وعافت ما بقي)
- 5- التكرار في النّص وافر. دل عليه ثمّ وضّح كيف ساهم في بناء النّص.
- 6- بم توحى العبارات التالية: (أخذت دربك في سكون) (مجرم متبطّر) (عبّاد الحجر)
- 7- ما الغرض الشعري الذي تنسب إليه القصيدة؟ قديم هو أم جديد؟ علّل بذكر بعض خصائصه.

البناء اللغوي (08ن)

- 1- استخرج من النّص الحقل المعجمي الدّال على الثورة والآخر الدّال على المستعمر.
- 2- أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
- 3- اشرح الصور التّالية وبيّن نوعها وسرّ بلاغتها. (لم تلتفت عين إليك) (شيء تألق في يديك) (في السّاعة الجدلى)
- 4- ما النّمط الغالب على النّص؟ اذكر ثلاثة مؤشرات له مع التّمثيل.
- 5- بيّن أنواع الجموع التّالية وأوزانها (شوارع، خيوط، الأجيال، الحجر، الجبهات، صوف)
- 6- ادرس السّطرين الأول والثّاني وسمّ بحرهما وما لحقه من تغييرات.

التّكوين النّقدي : (3ن)

ما السرّ الذي حملته الثّورة الجزائرية لتحتل كلّ هذه المكانة في وجدان كلّ شاعر عربي؟

من إعداد الأستاذ: محي الدين خنور