



السند :

دخل علينا القهوة ذات مساء فتى ريان الجسم بالشباب و الصحة ، يرتدي أجمل الثياب ، فحيّ بأدب و ضراعة ، ثم أخذ يسترحم القلوب و يستندي الأكفّ بأسلوب يُخدر العقل النّير و كان خطابه التمثيلي المؤثر يدور على عزّته التي لا تألف الهون ، و أسرته التي لا تصيب الدّون و كفايته التي لا تجد العمل ...

فأعطاه بعض من في المجلس ، ثم استدناه صديق من اهل السراء و أرباب المال و قال له : لم لا تطلب العيش من طريق أخلق بالرجولة و أليق بالكرامة !

طلبت العمل يا سيدي في كلّ مكان فلم أجده .

اتقبل العمل عندي في المزرعة ؟

فبدا على الفتى شيئا من التردد و الحرج لأنه أحس الجدّ في لهجة الرّجل و لكنه سأل : وماذا يعطيني السيد بعد أن أقبل عرضه !

ثلاث جنيهات غير طعامك و كسوتك.

فابتسم الفتى ابتسامة فيها معاني شتى من الدهشة و العجب و التّهمك و قال و هو يُدني فمه من أذنه

يا سيدي إني أمد يدي في اليوم الواحد إلى ألف على الأقل ممن أتوسّم فيهم رقة القلب فإذا أعطاني مائة و ردني تسعمائة تجمّع لي من ذلك الشهر خمسة عشر جنيها أصيبها و أنا في المدينة أتقلب بين مطاعمها و مقاهيها ، و أتمتع بمناعمها و ملاهيها فكيف تريدني أن أقبل ثلاث جنيهات في الريف على عمل قذر متعب ؟

أرأيتم ؟ خمسة عشر جنيها يجمعها من الأغرار هذا المتبطل المتعطل و ينفقها في الخمر و القمار و الحشيش و المئات من الأسر الكريمة تكابد عبث الأقدار و لا يدرون من طول الحرمان لماذا شقّ الله لهم الأفواه و جوف فيهم الأبطن ! .

افرضوا الإحسان كما فرضه الله ، و نظموه كما نظّمته الشريعة و اجمعوه كما جمعه الرّاشدون ، و وزعوه كما وزعه القرآن تضمّنوا للفقير سكّون الجوف ، و للأمة بأسرها السلام و الوئام و المحبة و تذكروا قول الشاعر :

و بلوت أسباب الحياة و قسستها ***** فإذا التعاون قوة و نجاح

الاسئلة :

الجزء الاول 12 نقطة

الوضعية الجزئية الاولى :

1. ما هي القضية التي يعالجها الكاتب في هذا النص ؟
2. حدد الشخصيات الواردة في النص و بين بعض ملامحها .
3. ما الحيلة التي استخدمها الشاب للتسول ؟ ما رأيك فيها ؟
4. اشرح ما يلي : التهكم ، الهون .

الوضعية الجزئية الثانية :

1. أعرب ما تحته خط اعرابا تفصيليا .
2. حدد نوع الأسلوب في العبارة التالية و أركانه .
(أ " أعطاه بعض من في المجلس ثم استدناه صديق من أهل السّراء ")
(ب حدد المعنى الذي أفاده " ثم "
3. استخرج من الفقرة الاخيرة طباقا و بين نوعه .
4. ما النوع الأدبي للنص ؟
5. ما النمط الغالب على النص ؟ دُلّ على مؤشراتهِ .

الوضعية الإدماجية 08 نقاط

السياق : و أنت تغادر المدرسة راجعا إلى البيت صادفت في طريقك متسولا يستجدي المارة و يستعطف قلوبهم . فأثرت حالته فيك فرق له قلبك .

السند : قال الله تعالى : " وأما السائل فلا تنهر... "

التعليمية : أسرد في بضعة أسطر الحالة التي كان عليها هذا المتسول واصفا مشاعرك نحوه موظفا مكتسباتك القبلية.

و الله ولي التوفيق

الاجوبة النموذجية

المستوى : الرابعة متوسط

الموضوع: 01		عناصر الإجابة	العلامة
الجزء الأول : 12 ن		الوضعية الجزئية الأولى : 06 ن (1) القضية التي عالجها صاحب النص هي الإحتيال من أجل الحصول على المال (2) الشخصيات الواردة في النص هي : • شاب : ريان الجسم بالشباب و الصحة متحایل • الكاتب الناصح • صديقه الميسور المحب للمساعدة (3) استخدم الشاب حيلة الادب و الضراعة و عدم توفر العمل و اسلوبه تخدير العقول و التمثيل و هي حيلة تنبئ على خبث الشاب و عدم حاجته بل تلذذه بالمكسب السهل المنال (4) شرح الكلمات : • التهكم = السخرية و الاستهزاء • اتوسم = اظن ، اعتقد ، اتبين ، اتخيل	المجموع
1.5 ن	1.5		مجزأة
1.5 ن	3*0.5		
2 ن	2*1		
01 ن	2*0.5		
الوضعية الجزئية الثانية : 06 ن		الاعراب التفصيلي للكلمات : ارباب : اسم معطوف مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة المتبطل : بدل / عطف بيان / مرفوع بالضممة الظاهرة نوع الاسلوب في العبارة التالية و اركانه : " هو عطف نسق " أعطاه بعض من في المجلس ثم استندناه صديق من اهل معطوف (جملة) حرف عطف معطوف عليه (جملة) المعنى الذي أفادته ثم هو : الترتيب و التراخي الطباق من الفقرة الاخيرة و بيان نوعه الغني ≠ الفقير ← طباق ايجابي النوع الادبي للنص : قصة اجتماعية النمط الغالب على النص : هو النمط السردى مؤشرات : • توظيف الفعل الماضي (دخل ، حي) • ضمير الغائب " هو " • تسلسل الاحداث	01 ن
01 ن	2*0.5		
01 ن	4*0.25		
01 ن	01		
01 ن	2*0.5		
01 ن	1		
01 ن	2*0.5		
الوضعية الإدماجية 08 ن			

			المعايير	المؤشرات
2.5 ن	1		الملائمة	• ملائمة المنتج للمطلوب • احترام الحجم المطلوب • سرد قصة متسول مع وصف مشاعرك نحوه
	0.5	1		
03 ن	1		الانسجام	• تسلسل الافكار و ترابطها • حسن توظيف المعارف المكتسبة • احترام عناصر الموضوع و تسلسلها
	1	1		
1.5 ن	0.5		سلامة اللغة	• احترام التركيب السليم للجمل • احترام علامات الوقف • الرسم الاملائي الصحيح
	0.5	0.5		
01 ن	0.5		الابداع و الاتقان	• حسن العرض • جودة الخط و تنظيم الورقة
	0.5	0.5		