

السند:

هجم الليل مسرعا ، فاختبأ الإنسان في منزله والحيوان في مريضه وسكنت حركة كل حي ، ولم يبق غير برد قارس وزمهرير شديد ، وليل مظلم مخيف . وكان في منزل منفرد بين القرى ، امرأة جالسة أمام موقد تنسج الصوف رداء وبقربها ولدها ينظر مرة إلى أشعة النار ، ومرة إلى وجه أمه الهادئ الجميل .

في تلك الساعة عصفت الرياح بشدة وهزت أركان البيت فذعر الصبي ، واقترب من أمه محتميا بجنانها من غضب الطبيعة فضمته إلى صدرها وقبلته ثم أجلسته على ركبتيها وقالت له : " لا تجزع يا بني ، فالطبيعة كالإنسان ، فهي التي ابتسمت في الربيع وضحكت في الصيف وتأوهت في الخريف تريد أن تبكي الآن في الشتاء لتسقي الحقول والبساتين ، ثم يا ولدي ففي الغد تستيقظ وترى أديم السماء صافيا ، ثم يا حبيبي بهذه الدموع سوف تجني الأزهار الجميلة عندما يجيء الربيع وتبتسم الدنيا".

ولما عاق النعاس أجفان الصبي مددته أمه على فراشه وقبلت جبينه بشفتين مرتجتين وهي تدعو الله أن يصون وحيدها ثم رجعت وجلست أمام الموقد لتنسج له من الصوف رداء.

جبران خليل جبران (دمة وابتسامة) بتصرف

الوضعية الجزئية الأولى:

1. اقترح عنوانا مناسباً للسند.
2. بين عاطفة الأم تجاه ابنها.
3. وضح العمل الذي كانت تفعله الأرملة في السهرة.
4. اشرح بالمرادف : لا تجزع ، ضمته .
5. هات ضد الكلمة من السند: القبيحة.

الوضعية الجزئية الثانية:

1. أعرب ما تحته خط في السند إعرابا تاما.
2. استخرج من السند تشبيها وحدد أركانه .
3. وضح نمط السند واذكر مؤشر له.
- 5 حدد من الفقرة الثانية : أ / اسما منقوصا وآخر مقصور ثم ثنها واجمعها.
- ب / فعلا معتلا وبين نوعه.
- ج / حرف عطف وبين فائدته .

الإنتاج الكتابي: السّياق: بعد أن أنهيت مقطع الحياة العائلية قررت أن تكتب موضوعا في ذلك تنشره في مجلة المتوسطة.

السّند : " العائلة هي الحزن الدافئ الذي نلجأ إليه عندما نفرق في متاعب الدنيا "

التّعليمة : حرر موضوعا من ثمانية أسطر تبين فيه دور الأسرة في تحقيق سعادة الأفراد وتماسكها موظفا طباق.

بالتوفيق