



السند : تَمَقَاد

- 1 * وَقَفْتُ عَلَى تَمَقَاد وَقفة جائل *** وَطُفْتُ بِهَا مُسْتَرَشِدًا بِالذَّلَائِلِ
- 2 * عَجِبْتُ لَهَا مِنْ بِلْدَةِ أَثْرِيَّة *** (خَلَّتْ مِنْذُ أَجْيَالٍ طَوَالِ دَوَائِلِ)
- 3 * صَفَائِحُهَا مَنْقُوشَةٌ بِلِسَانِهَا *** عَلَى مَنْ يَرَى مَعْرُوضَةً كَالرَّسَائِلِ
- 4 * تَمَاتِيلُهَا تُبْدِي لَنَا كُلَّ بَادِنٍ *** قَوِيمٍ مِنَ الْأَجْسَامِ جَعَدَ الْخَصَائِلِ
- 5 * طَرَانِقُهَا بِالصَّخْرِ (رُصَّتْ) وَدُورُهَا *** فَمَا انْقَضَ مِنْهَا غَيْرُ دُورٍ قَلَائِلِ
- 6 * مَبَانٍ كَأَمْثَالِ الْجِبَالِ شَمَاحَةً *** تَرَوُّعُ النَّهْيِ بِالذِّكْرِيَّاتِ الْجَلَائِلِ
- 7 * فَمَسْرُحُهَا ذِكْرِي لِإِبْدَاعِ فَنِّهَا *** وَسَاحَتُهَا ذِكْرِي لَعَرِضِ الْمَسَائِلِ
- 8 * وَمَعْهَدُهَا ذِكْرِي لِابْتِثِّ عُلُومِهَا *** وَدِيَوَانُهَا ذِكْرِي لَصَوْنِ الْقَضَائِلِ
- 9 * وَكَمْ مِنْ سَوَارٍ يَنْطَحُ الْجَوَّ هَامُهَا *** تَنْمُ عَلَى فَنٍّ مِنَ النَّحْتِ هَائِلِ
- 10 * فَمَتَحُفُّهَا يَحْوِي زَخَارِفَ جَمَّة *** إِلَى الْيَوْمِ بَاقٍ لَوْنُهَا غَيْرُ حَائِلِ
- 11 * فَأَيْنَ بَنُو الرُّومَانِ فِي عَزِّ مُلْكِهِمْ *** وَتِمَقَادُهُمْ فِي عَهْدِهَا الْمُتَفَائِلِ؟

محمد العيد آل خليفة

المعجم و الدلالة :

- * - الدَّوَائِلُ : مَنْ دَال : تَغَيَّرَ وَانْتَقَلَ حَالُهُ مِنْ حَالٍ لِآخَرٍ .
- * - صَفَائِحُهَا : م. صَفِيحَةٌ وَهِيَ كُلُّ شَيْءٍ عَرِيضٍ مِنْ لَوْحٍ أَوْ حَجَارَةٍ أَوْ حَدِيدٍ أَوْ نَحَاسٍ .
- * - الْبَادِنُ : مِنَ الْبِدَانَةِ وَ هِيَ السَّمَنَةُ
- * - تَرَوُّعُ : نَقُولُ رَاعَ الشَّيْءِ : أَعْجَبَ بِهِ .
- * - تَنْمُ : مِنَ الْفِعْلِ نَمَّ : كَشَفَ .
- * - هَامُهَا : قَمَّتْهَا
- * - الْبَادِنُ : مِنَ الْبِدَانَةِ وَ هِيَ السَّمَنَةُ
- * - تَرَوُّعُ : نَقُولُ رَاعَ الشَّيْءِ : أَعْجَبَ بِهِ .
- * - تَنْمُ : مِنَ الْفِعْلِ نَمَّ : كَشَفَ .
- * - هَامُهَا : قَمَّتْهَا
- * - الدَّوَائِلُ : مَنْ دَال : تَغَيَّرَ وَانْتَقَلَ حَالُهُ مِنْ حَالٍ لِآخَرٍ .
- * - صَفَائِحُهَا : م. صَفِيحَةٌ وَهِيَ كُلُّ شَيْءٍ عَرِيضٍ مِنْ لَوْحٍ أَوْ حَجَارَةٍ أَوْ حَدِيدٍ أَوْ نَحَاسٍ .
- * - الْبَادِنُ : مِنَ الْبِدَانَةِ وَ هِيَ السَّمَنَةُ
- * - تَرَوُّعُ : نَقُولُ رَاعَ الشَّيْءِ : أَعْجَبَ بِهِ .
- * - تَنْمُ : مِنَ الْفِعْلِ نَمَّ : كَشَفَ .
- * - هَامُهَا : قَمَّتْهَا

الأسئلة :

الجزء الأول (12 ن)

الوضعية الأولى : (04 ن)

- 1- ما الذي أثار إعجاب الشاعر ؟
- 2- اقترح فكرة عامة للنص
- 3- من قام ببناء تمقاد - حسب النص - ؟
- 4- اشرح معنى البيت الأخير

الوضعية الثانية : (08 ن)

- 1- أعرب ما تحته خط في النص : تمقاد - غير
- 2- ما نوع ووظيفة الجملتين الواقعتين بين قوسين من الإعراب في النص ؟
- 3- استخرج من القصيدة اسماً ممنوعاً من الصّرف، ثمّ بيّن سبب المنع .
- 4- ميّز نمط القصيدة ؛ علّل إجابتك بذكر مؤشرين .
- 5- ما نوع أسلوب البيت الأخير ؟ بيّن غرضه البياني .
- 6- (وكَمْ من سَوَارٍ يَنْطَحُ الجَوَّ هَامُهَا) اشرح الصّورة البيانية وسمّها
- 7- استخرج الرّوابط اللفظية التي وظّفها الشاعر في بناء نصّه ثم صنّفها في جدول
- 8- يلاحظ وجود ضمير يتردّد في ثنايا القصيدة يدلّ على تناسقها وإحكام بنائها ؛ حدّده .

الجزء الثاني: (08 نقاط)

الوضعية الإدماجية:

السياق : جُبِلَ الإنسانُ منذ القديم على حبّ التّرحال والأسفار البعيدة ؛ رغبة في الاطّلاع وطلب العلم

السند : اعلم أنّ السّياحة بوّابة إلى معرفة عادات الشّعوب، وتقاليدها، وأنماط عيشها والاطّلاع على تاريخها

التعليمة : حرّر نصّاً تفسيريّاً ، لا يقلّ عن اثني عشر سطراً، تصف فيه ما رأيتَ من المناظر الجميلة التي تركتها في مُخَيَّلَتِكَ ذكرياتُ الرّحلات التي قمت بها في وقت مضى .