

❖❖ الفَرْصُ الْأَوَّلُ لِلثَّلَاثِيِّ الْأَوَّلِ فِي مَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ❖❖



كان لأحد الأمّهات عين واحدة، وقد كرهها ابنها لما كانت تُسبِّبه له من إحراج، فكان يرى شكلها مُقرّزا وغريبا، كان الولد دائما يحاول أن يخفي عن أصحابه أنها أمّه خوفاً من تعليقاتهم وخجلاً من شكلها. واجه الولد أمّه قائلًا لها: متى ستموتين وتختفين من حياتي؟ سكّنت الأم حينها، وغادر الولد المكان دون أن يأنّبه لمشاعرها. كبر الولد وصار مهندساً كبيراً، فهجّرها وعاش حياة سعيدة بعد أن ابتعد عن أمّه. وعاشت الأم العجوز وحيدة كنيبة فقيرة تواجه الحياة بحلّوها ومرّها... وفي أحد الأيام اضطر الابن للعودة إلى بلدته، وما إن وصل حتّى أخبره الجيران بأن أمّه قد أسلمت روحها إلى بارئها، لم يذرف الابن أي دُمعة، ولم يحرك ذلك الخبر ساكناً فيه، تقدّم إليه أحد الجيران وسلم له ظرفاً، ولما فتحه وجد فيه رسالة من أمّه كتبت فيها: ابني الحبيب... في داخلي سرّ لم أخبر به أحداً في حياتي، وستكون أول من سيُعرفه، فبعدما تُوفّي أبوك في حادث سيارة، أصبت أنت إصابة خطيرة وفقدت عينك اليمنى، فتألّمت وتحسّرت عليك، ولم أستطع أن أتصوّر كيف سيعيش ابني بعين واحدة، وقد يسخر منه الأطفال ويخافون من شكله، لذلك تبرّعت لك بعيني...

﴿مجلة عود النّدى، بتصرف.﴾

اقرأ النّص قراءة مُتأنّية عدّة مرّات ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية

الأسئلة

1- الوضعية الجزئية الأولى: [06 ن]

- 1- اقترح عنواناً مناسباً للنّص. [01 ن]
- 2- اشْرَحْ الكلمتين: «مُقرّزا» و«يأنّبه». [02 ن]
- 3- لمَ كان الولد يكره أمّه؟ [01 ن]
- 4- ما السرّ الذي كانت تخفيه الأم عن ابنها؟ [1 ن]
- 5- استنتج من القصة بعض القيم والمواقف الأخلاقية والاجتماعية. [1 ن]

2- الوضعية الجزئية الثانية: [02 ن]

- 1- ما نوع النّص؟ [01 ن]
- 2- استخرج من الفقرة الأولى كلمتين متضادتين. [01 ن]

3- الوضعية الجزئية الثالثة: [04 ن]

- 2- أعرب ما تحته خط في النّص. [01 ن]
- 3- استخرج من الفقرة الأخيرة:

أ- نعتاً حقيقياً محدداً منوعته. ب- ضميراً وبين نوعه. ج- فعلاً مبيناً نوعه. [03 ن]

4- الوضعية الإدماجية: [08 ن]

⊙ **السّياق:** قرأت السّند فتأثّرت لحال الأم مع ابنها، ووجدت قصّته تشبه نصّ فهم المكتوب الذي تناولته في قسمك «قلب الأم».

⊙ **التّعليمة:** اسرّد أهمّ أحداث نصّ «قلب الأم». مَوْظَفاً ما أمكن من المكتسبات المدروسة. في عشرة أسطر.

