



الفرض الرسمي في مادة اللغة العربية وآدابها

السنة الدراسية: 2025/2024

المستوى: ثلاثة لغات أجنبية وأدب

قال البوصري:

- 1- مَنْ لِي بَرْدٌ جَمَاحٍ مِنْ غَوَايَتِهَا
 - 2- فَلَا تَرُمُ بِالْمَعَاصِي كَسَرَ شَهَوَتِهَا
 - 3- وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى
 - 4- فَاصْرِفْ هَوَاهَا وَحَازِرْ أَنْ تُؤْلِيَهُ
 - 5- وَرَاعِهَا وَهِيَ فِي الْأَعْمَالِ سَائِمَةٌ
 - 6- كَمْ حَسَنَتْ لَذَّةَ لَمْرَةٍ قَاتِلَةٍ
 - 7- وَاسْتَفْرِغِ الدَّمَاعَ مِنْ عَيْنٍ قَدْ امْتَلَأَتْ
 - 8- وَخَالَفِ النَّفْسَ وَالشَّيْطَانَ وَاعْصِيهِمَا
 - 9- وَلَا تُطْعِ مِنْهُمَا خَصَمًا وَلَا حَكَمًا
- كَمَا يُرَدُّ جَمَاحُ الْخَيْلِ بِاللَّجْمِ
إِنَّ الطَّعَامَ يُقْوِي شَهْوَةَ النَّهْمِ
حُبُّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقَطَّعَتْ مِنْهُ يَنْفَطِمِ
إِنَّ الْهَوَى مَا تَوَلَّى يُصْنَمُ أَوْ يَصِمِ
وَإِنْ هِيَ اسْتَحَلَّتِ الْمَرْعى فَلَا تُسِمِ
مِنْ حَيْثُ لَمْ يَذْرِ أَنَّ السُّمَّ فِي الدَّسَمِ
مِنْ الْمَحَارِمِ وَالزَّمَّ حِمِيَةَ النَّدَمِ
وَإِنْ هُمَا مَدَّضَاكَ النَّصَحَ فَاتَّهِمِ
فَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْخَصَمِ وَالْحَكَمِ

فائدة لغوية:

جماح: الجموح هو الذي يركب هواه فلا يمكن رده ويقصد به النفس

الغواية: الضلالة وعدم الرشد

اللجم: جمع لجام وهو ما يوضع في فم الفرس

المحارم: المعاصي والذنوب

محضاك: أخلصا لك النصح

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1- النَّصُّ أبيات من قصيدة "البُرْدَة" للشَّاعر "البُوصري"، في أيِّ غرض تُدرِّجها؟
- 2- عرّف هذا الغرض من حيث الحِدَّة والقَدَم.
- 3- من يخاطب الشَّاعر في قوله: "وخالف النَّفس والشَّيطان وأعصهما"؟
- 4- في النَّصِّ عاطفتان بارزتان، ما هما؟
- 5- ما النمط الغالب على النَّصِّ؟ وما المساعد له؟

البناء اللغوي:

- 1- بيِّن الحقل الدَّلالي للنص.
- 2- أعرب ما تحته سطر اعراب مفردات.
- 3- ما نوع الصورة البيانية في صدر البيت الثامن، اشرحها وبيِّن سرَّ بلاغتها.
"وخالف النَّفس والشَّيطان وأعصهما"
- 4- حدِّد نوع أسلوب البيت الرابع مبينًا غرضه البلاغي

التقويم النقدي:

- انحصرت الفنون الشعريَّة في الزهد والمدايح النبويَّة في عصر الانحطاط والركود.
- حدِّد أسباب شيوعها في هذه المرحلة.
 - اذكر خاصيتين من خصائصها الفنيَّة، ورائدين من روّادها.

تصحيح الفرض الرسمي في مادة اللغة العربية وآدابها

المستوى: ثلاثة لغات أجنبية وآداب وفلسفة السنة الدراسية: 2025/2024

البناء الفكري:

- 1- تدرج أبيات قصيدة الشاعر "البوصيري" ضمن غرض الزهد.
- 2- الزهد، هو ترك ملذّات الدنيا باعتبارها فانية والإسراع بالتوبة إلى الله تعالى وترك المعاصي والتقرب إلى "الله" - تعالى - بالعبادات والأعمال الصالحة الخالصة لوجهه للفوز بالجنة الدار الباقية. وهو غرض شعري قديم عاود الظهور من جديد كردّ فعل ضد تيار اللهو والمجون وسوء الأحوال الاجتماعية والاقتصادية.
- 3- يخاطب الشاعر "البوصيري" في قوله: "وخالف النفس والشيطان وأعصهما" الإنسان الغافل اللاهي بالدنيا وزخرفها بمخالفة أمر "النفس والشيطان" وعدم تصديقهما وان أخلصا له النصّح بعدم طاعة كلّ منهما خصما ولا حكما
- 4- العاطفتان البارزتان:
أ- دينية: من خلال الدعوة إلى مجاهدة النفس والشيطان وترك المعاصي والرجوع إلى "الله" - تعالى -
ب- إصلاحية: تتمثل في إصلاح أحوال المجتمع آنذاك من تفشي الآفات الاجتماعية، الانحلال الخلقي، تيار اللهو والمجون، والحملات التنصيرية ...
- 5- النمط الغالب: الايعازي: لأن الشاعر يقدم مجموعة من التوجيهات (لنفسه) على وجه الخصوص و"ابن ادم" على وجه العموم الغافل والمنشغل بملذّات الدنيا الزائلة ..
مؤشرات: 1- كثرة الأوامر: (اصرف - خالف - حاذر ...).
2- كثرة النواهي: (لا ترم - لا تطع)
والمساعد له: الحجاجي ويحاول إقناعه بالعدول والرجوع إلى "الله" - تعالى - بالتوبة.
مؤشرات: 1- اعتماد الخطاب المباشر نجده في الأبيات "2 - 3 - 4 ..."
2- كثرة الحجج والبراهين لغاية الاقناع من مصادر دينية، تاريخية، فكرية ...

لأنّ النفس والشيطان عدوان "للإنسان".

3- أدوات التوكيد: * اللفظي: أنت تعرف

* إنّ: إنّ الهوى – إنّ الطّعام

* الشرط: النّصّ مليء بالجمل الشرطية إنّ تهمله شبّ

البناء اللّغوي:

1- الحقل الدلالي للنص: ديني – إصلاحي، من خلال دعوة الشّاعر للرجوع إلى "الله" - تعالى -

2- الاعراب:

يدر: فعل مضارع مجزوم "بلم" ع/ جزمه حذف حرف العلة.

والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو"

يقوي: فعل مضارع مرفوع وع/ رفعه الضمة المقدرة على الياء للنقل

والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره "هو" يعود على (الطعام)

3- الصورة البيانية: استعارة مكنية

حيث شبه الشّاعر كلّ من "النّفس" و"الشيطان" (المشبه) وحذف المشبه به (العدو المتربص)

غير مرئيين في الحقيقة وترك ما يدل عليهما (خالف – اعصهما) على سبيل الاستعارة المكنية

أثرها: - تقريب المعنى إلى المتلقي وتوضيحه في ذهنه بالتغلب على رغبات النّفس ووساوس

الشيطان ومخالفة أوامرهما.

- التشخيص.

4- نوع الأسلوب في البيت الرابع: أسلوب انشائي طلبى الأمر "اصرف" - "حاذر"

غرضه: النصّح والإرشاد.

التقويم النقدي:

أسباب شيوع الزهد والمدايح والتّصوف في هذه المرحلة:

- انتشار تيار اللهو والمجون.
- سوء الأحوال الاجتماعية والاقتصادية التي أغرقت المجتمع في الانحلال الخلقي وبُعْذُهم عن الدين.
- عدم تشجيع الحكام للشعر والشعراء بالعطايا لأعجميتهم.
- إلغاء ديوان الانشاء والاستغناء عن اللغة العربية.
- الدفاع عن الدين الإسلامي وعن الرسول - صلى الله عليه وسلم -
- حماية الشباب من هذه التيارات الغربية عن المجتمع والدين.

من خصائصه

- الجمود الفكري وعدم الابداع = التقليد.
- غرض النصّ هو الزهد وهو غرض "قديم".
- تكرار المعاني: أفكار ومعاني النصّ مألوفة مكرّرة.
- القصيدة ذات الشطرين.

الرائدين:

* ابن عربي

* ابن الفارض