

النص:

يقول الشاعر الجاهلي زهير بن أبي سلمى:

1. فَرِحْتُ بِمَا خَبَّرْتُ عَنْ سَيِّدِيكُمْ
 2. رَأَى اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ مَا فَعَلَا بِكُمْ
 3. تَدَارَكْتُمَا الْأَحْلَافَ قَدْ ثُلَّ عَرْشُهَا
 4. فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ
 5. إِذَا السَّعَةُ الشَّهْبَاءُ بِالنَّاسِ أَجَحَّتْ
 6. هُنَالِكَ إِنْ يُسْتَخْبَلُوا الْمَالَ يُخْبِلُوا
 7. وَفِيهِمْ مَقَامَاتٌ حِسَانٌ وَجُوهُهُمْ
 8. عَلَى مُكَثَرِيهِمْ رِزْقٌ مَنْ يَعْتَرِيهِمْ
 9. وَإِنْ جِئْتَهُمُ الْفَيْتَ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ
- وَكَاْنَا إِمْرَأَيْنِ كُلُّ أَمْرِهِمَا يَعْلُو
فَأَبْلَاهُمَا خَيْرَ الْبَلَاءِ الَّذِي يَبْلُو
وَدُبْيَانٍ قَدْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النَّعْلُ
سَبِيلُكُمَا فِيهِ وَإِنْ أَحْرَنُوا سَهْلُ
وَنَالَ كِرَامَ الْمَالِ فِي الْجَحْرِ الْأَكْلُ
وَإِنْ يُسَالُّوا يُعْطُوا وَإِنْ يَمْسُرُوا يُغْلُوا
وَأَنْدِيَةٌ يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ
وَعِنْدَ الْمُقْلَيْنِ السَّمَاحَةُ وَالْبَذْلُ
مَجَالِسَ قَدْ يُشْفَى بِأَحْلَامِهَا الْجَهْلُ

ديوان زهير بن أبي سلمى

العلامة: 20/

الاسم واللقب:

إثراء الرصيد اللغوي:

ثُلَّ: هُلك، هُدم. الشَّهْبَاءُ: المجذبة البيضاء، لا خضرة ترى فيها لعدم وجود النبات
يُسْتَخْبَلُوا: الاستخبال: أن يستعير الرجل من الآخر إبلاً فيشرب ألبانها وينتفع بأوبارها أَجَحَّتْ: أضرت الْمُقْلَيْنِ: الفقراء

الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري: (12 نقطة)

1) ما الخبر الذي أفرح الشاعر؟ وعلام يدل فرحه في هذا الموقف؟

.....

.....

.....

.....

2) من السيدان اللذان أشار الشاعر إليهما؟ ولم خصّهما بالمدح؟

.....

.....

.....

.....

3) كيف تبدو شخصية الشاعر من خلال الأبيات؟

.....

.....

.....

.....

4) ما النمط الغالب على النص؟ أذكر مؤشرين له مع التمثيل من النص.

.....

.....

.....

.....

ثانيا - البناء اللغوي: (08 نقاط)

1) حدّد الأسلوب الموجود في البيت السادس. وعيّن عناصره.

.....

.....

.....

.....

2) أعرب ما تحته خط في النص.

.....

.....

.....

3) استخرج من البيت التاسع صورة بيانية محددا نوعها مع الشرح مبرزاً أثرها البلاغي؟

.....

.....

.....

.....

4) أكتب البيت الثاني كتابة عروضية ورمزية ثم حدد بحره والتغييرات التي طرأت على تفعيلاته إن وجدت.

.....

.....

.....

.....

.....

.....