

بِسْمِ اللَّهِ الَّذِي لَا يَضُرُّ مَعَ اسْمِهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

الوقفة النقويمية في مادة اللغة العربية الثلاثية الثالث

إعداد : أ. زُلَيْخَا قُرَابِي

المدة : ساعتان

المستوى : الرابع متوسط

السنة الدراسية : 2023 2024 عدد الصفحات : صحتان

السند : "أَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ" أَمْ نَحْنُ الْخَلْقُونَ

مَنْ أَنَا ؟ وَمَنْ أَكُون ؟ وكيف تكونت ؟ إن أردت [فسأعرفك بنفسي !] أنا مخلوق صغير جدًا جميل في كل أطوار نشأتي ... أغرب ما في : أنّ نشأتي سبقت ولادتي ؛ فقد تكونت في مكان مظلم ، دافئ ، بعيد عن المشاكل والصدمات ، ماكث في مكاني قابع فيه ... كلما كبرت [تتسع مساحة محيطي باتساع جسمي] ، لا أحد يستطيع [أن يفتسم معي بيتي هذا] ، أو يزرني فيه ، ورغم ذلك يحبني الجميع ، ويتمنى مجيئي ... ولكنني أصرّ على الاستمتاع بهذا المناخ المعتدل ، حيث لا حرّ ولا برد ، -دائمًا- أصبح في بركة من ماء نقيّ أنعم الله تعالى به عليّ ، هو قوام حياتي ، يقدم لي غذاءً متكاملًا ، صحيًا بتوفير العناصر الغذائية والأكسجين لي ، وإزالة الفضلات من دمي ... فغذائي متنوّع يُقدّم لي - غالبًا - كلّ ساعتين للحرصين على بنيتي وصحتي ... لعشاق نزولي يتفنّنون في تغذيتي وفاكهة ممّا يتخيرون ، ولحم طير ممّا يشتهون ، دون عناء مني ، ولا تعب ، لذا لم أكُ - قط - جائعًا ؛ لأنني كنت أتغذى في كل وقت رغم أنني لم أكن أستطعم أو أطحن أو أبتلع أيّ لقمة ، ولا ارتشفت ماءً ، ولا استنشقت هواءً ، فأنا الأمير دون إمارة ، وأنا السلطان دون مملكة وبلا رعيّة ، وأنا القائد دون صولجان و بلا جيش ، أحبّتي كثر ... يتسابقون لإرضائي ، ويتشوقون لرؤيتي رغم قربي منهم ، الأصوات من حولي تضجّ ، وهي بعيدة عن مسامعي ...

عموما في كلمة واحدة : أنا في راحة تامة مدة تسعة أشهر أسود بلا سيادة ، وأقود بلا قيادة ، والحمد لله ربّ العالمين . ما هذا ما الذي يحدث لعشّي الهادي ؟ إنّي أراه [يسلب مني] ما هذا الدوار ؛ إنني أرى الأشياء مقلوبة ، الآن أنتقل الى مكان ضيق يكاد [يخنقني] الحمد لله اجتزته إلى مكان واسع ، أحسّ فيه بالبرد ، ورنّتي يؤلماني ، حتى صرخت ، أكتشف أمرني فقد تعرّفوا عليّ [لقد حملوني ونظّفوني من غبار رحلتي العجيبة التي قطعها بعناء شديد وألبسوني لباسا على مقاسي ويكأنهم يعرفونني ومقاسي]

سبحان الله [الآن أشعر بجوع شديد ، لعلّها مشقّة الطريق التي قطعت أطوارها كلّها ، ما هذا اليوم الصعب الذي اجتمعت فيه مشاعر متناقضة ، خوف وفرح ، ترقّب وفزع ، بكاء وضحك ، تهليل وتحميد ... لقد كنت في هدوء بلا فوضى ، نظيف بلا ماء ولا صابون ، أتحمّك في والديّ بلا صوت ، ولا جلبة ... فما أحلاه من بيت [وما أروعه من مخزن] كنت فيه وصرت إلى مجهول ... فصدق من قال :

فلما تفرّقنا كأني ومالكا _____ لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

الجزء الأول

الوضعية الأولى : [04ن]

- (1) هات عنوانا ثانٍ للنص .
- (2) حدّد من النص الموضوع الذي عالجه الكاتب .
- (3) قد عرّف المخلوق الصغير بنفسه أذكر أهم ما ميّزه الله به .
- (4) وردت كلمتين في النص بمعنى : [انتظار / فوضى] استخرجهما .
- (5) لخص مضمون النص في فكرة عامّة .

الوضعية الثانية : [08ن]

- (1) أعرب ما تحته خط في النص إعراباً مفصلاً .
- (2) ما الوظيفة النحوية للجمل الواقعة بين قوسين في النص .
 - [فسأعرفك بنفسي !]
 - [تتسع مساحة محيطي باتساع جسمي]
 - [يقتسم معي بيتي هذا]
 - [يُسلب مني]
 - [يخنقني]
- (3) استخرج من النص : بدلا . واذكر نوعه .
- (4) هات من الفقرة الأخيرة طباقا وبين أثره في المعنى .
- (5) استخرج من العبارة التالية إحالة قبلية وإحالة بعدية :

[إن أردت [فسأعرفك بنفسي !] أنا مخلوق صغير جدًا جميل في كلّ أطوار نشأتي . . .]
- (6) قدر قيمة للسند .
- (7) أكتب البيت الشعري كتابة عروضية ، وضع الرموز .

الجزء الثاني . الوضعية الإدماجية :

السبيل : قال الكاتب : " لعلها مشقة الطريق التي قطعت أطوارها كلّها . . . "

السند : " لن يكون لنا فكرة من رؤسنا إلا إذا كانت لنا ضربة من فؤوسنا "

التعليمة : أنتج نصًا من خمسة عشر سطرًا تفسّر فيه كيف تنجح وما هي السبل التي تقطعها لتحقيق هدفك المنشود . موظفًا مكتسباتك المناسبة للموضوع .

لا تنس البسملة ؛ فكل عمل لا يبدأ بالبسملة فهو أثير [منزوع البركة]
اقرأ السند جيدًا ؛ فكل الإجابة الصحيحة بمطابقته .

نظم إجاباتك ورقمها .
وضّح خطك .
تجنّب التشطيب .
لا يتبايع باستعمال المساحو !