



اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية و آدابها

التاريخ: ديسمبر 2025
المدة الزمنية : 02 سا

الاقسام : النهائية
الشعب: ع / ت / ر / ات / رات / ا

السند الشعري:

- 1-حلق الغربي فوق السماوات
 - 2-فاذا (ما قال أهل المكرمات)
 - 3-لو فقهنّا مثلهم معنى الحياة
 - 4-ألفت أنفسنا الضيم المقيم
 - 5-أدركت غايتها كل الشعوب
 - 6-عبثت فينا الرزايا و الخطوب
 - 7-صودر منا الكاتب و الخطيب
 - 8-في الغفلة أصحاب الرقيم
 - 9-ماتمردنا على من (ظلمو)
 - 10-ليس يمحو عارنا إلا الذل
 - 11-قام فينا ألف جبار غشوم
 - 12-يالقوم بلغ السيل الزبى
 - 13-فاجعلوا اقلامكم بيض الطبى
 - 14-كتب السيف اقرأوا ما كتبنا
- ولبتنا نندب الرسم المحيل
ماوجدنا —وأبيكم —مانقول
مأضعناها بكاء في الطلول
مثلما يستعذب الطبي الهيب
نهض الصيني ومازلنا نيام
مثلما يعبث بالحر اللئام
منعت ألسننا حتى الكلام
نحن في الذلة إخوان اليهود
ولما نفكك وثاقا عن سجين؟
فإلى كم نذرف الدمع السخين؟
غير أنا لم يمت منا شهيد
واستطال البغي و اشترى الفساد
واستعبروا من دم الباغي المداد
لاينال المجد إلا بالجهاد

-الشاعر إيليا أبوماضي-

اثراء الرصيد اللغوي:

الضيم:الظلم/الهيب:الحنظل(نبات مر)/اصحاب الرقيم:اهل الكهف/البغي:الظلم/بيض الطبى:السيوف

البناء الفكري :12ن

1-النص تشخيص حي لواقع الامة العربية, فيم يتمثل؟والام يهدف الشاعر من خلاله؟

2-بم شبه الشاعر العرب؟وماالدلالة النفسية لذلك؟

3-يعكس النص بعض مظاهر التجديد التي نادت بها المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها الشاعر, استنتج مظهرين من مظاهرها مع التمثيل.

4-لخص النص مراعيًا تقنية التلخيص.

البناء اللغوي:

1-بم توحى كل لفظة فيما يلي: حلق, نندب, الدم, نيام؟

2-اعرب ماتحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل

3-في البيت 10 أسلوبان مختلفان, استخرجهما, ثم بين نوعيهما و غرضيهما البلاغي.

4-سم نوع الصورتين البيانييتين فيمايلي, اشرحهما مبينا سر بلاغتهما:

-مازلنا نيام (الواردة في عجز البيت 5)

-اشترى الفساد (الواردة في صدر البيت 12)

التصحيح النموذجي (للاسئناس):

1-يعرض إيليا ابو ماضي تشخيصا حيا لواقع العرب المر 'وماضحوا يعيشونه من ذل و هوان و تخاذل ,واكتفائهم بالوقوف على اطلال حضارة عريقة ولت و اندثرت.....في ظل تفوق الغرب و تحليقهم نحو افق الريادة و الهدف الذي سعى اليه من خلال ذلك هو معائبهم,و دعوتهم الى النهوض من جديد....

2-شبيه بالطبي الذي استحل اكل الحنظل على مرارته في تقبلهم للظلم وتعودهم عليه,وباصحاب الكهف في غفلتهم,وباليهود في ذلهم ووضاعتهم

وقد حملت هذه التشبيهات دلالات نفسية انحصرت في مدى استياء الشاعر و حسرته على ماآل إليه العرب من خضوع و استكانة

3-ينتمي الى مدرسة الرابطة القلمية ذات الإتجاه الرومانسي

من مظاهر التجديد: النزعة الانسانية المتمثلة في الدعوة الى رفض الظلم و التبعية:اقرأوا ماكتبنا لا ينال.. /اللغة السهلة و الموحية :حلق,السيف/

البناء اللغوي:

1-حلق:تفوق/نندب:الحسرة/الدم:التضحية/نيام:الغفلة

2-الاعراب:

إذا:ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط غير الجازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف

(قال اهل...) ج الشرط غير الجازم في محل جر مضاف اليه

(ظلموا) ج صلة الموصول لا محل لها من الاعراب

3- اسلوب خبري في صدر البيت 10/اسلوب انشائي طلبي بصيغة الاستفهام وغرضه:اللوم و العتاب

4- كناية عن صفة الغفلة /سر بلاغتها:الاتيان بالحقيقة مصحوبة بالدليل/استعارة مكنية