

الوقفة التقويمية الرابعة في مادة اللغة العربية

السند:

- 1- بِقُوَّةِ الْعِلْمِ **تَقْوَى** شَوْكَةُ الْأَمَمِ \*\*\*  
2- فَأَعِكَفَ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغُ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ \*\*\*  
3- فَلَا يَجْنِي ثَمَّارَ الْفَوْزِ يَانِعَةٌ \*\*\*  
4- فَاسْتَنْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا \*\*\*  
5- شِيدُوا الْمَذَارِسَ فَهِيَ **الْفَرَسُ**، إِنَّ \*\*\*  
6- **يَجْنُونَ** مِنْ كُلِّ عِلْمٍ زَهْرَةٌ عَيْقُثٌ \*\*\*  
7- كَمْ مِنْ خَطِيبٍ شَفَى نَفْسًا بِمَوْعِظَةٍ \*\*\*  
8- مُؤَدِّبُونَ بِأَذَابِ الْمُلُوكِ فَلَا تَلْقَى \*\*\*  
9- قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ \*\*\*  
10- وَكَيْفَ يَنْبُتُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ \*\*\*  
11- لَوْلَا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لِذِي أَدَبٍ \*\*\*  
12- فَلْيَنْظُرِ الْمَرْءُ فِيمَا قَدَّمَتْ يَدُهُ \*\*\*
- فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنُشُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ  
فِي الْفَضْلِ مَخْشُوفَةٌ بِالْعِرِّ **وَالْكَرَمِ**  
مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمَمِ  
لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَذَارُ الْعَدْلِ فِي الْأَمَمِ  
بَسَقَتْ أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ غَضًّا مِنَ النَّعَمِ  
بِنَفْحَةٍ **(تَبَعَتْ الْأَرْوَاحُ فِي الرِّمَمِ)**  
وَكَمْ طَبِيبٍ شَفَى جِسْمًا مِنَ السَّقَمِ  
بِهِمْ غَيْرُ عَالِي الْقَدْرِ مُحْتَشِمِ  
وَيَفْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالْعَنَمِ  
لَمْ **يَنْتَصِبْ** بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مِنْ عِلْمِ  
ذِكْرٌ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ  
قَبْلَ الْمَعَادِ فَإِنَّ **الْعَمَرَ** لَنْ يَدُمَ
- محمود سامي البارودي

تذليل الصعوبات : - شَأْوَ مَنْزِلَةٍ : أعظمها

الوضعية الأولى : ( 08 ن )

- 1- وَضِحَ النَّتِيجَةُ الْمُتَرْتِبَةُ عَلَى التِّزَامِ الْعِلْمِ وَالْعُكُوفِ عَلَيْهِ .  
2- اذْكُرْ مَا يُخَلِّدُ ذِكْرَ أَهْلِ الْعِلْمِ بَعْدَ مَوْتِهِمْ .  
3- هَاتِ مرادفا من السند للكلمتين: **ناضجة، المرض**.  
4- وظف كلمة " **الْفَضِيلَةُ** " في جملة من إنشائك  
5- اقترح عنوانا للنص.

الوضعية الثانية : ( 12 ن )

- 1- أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات.  
2- بيّن نوع ومحل الجملة الواقعة بين القوسين في السند من الإعراب.  
3- حوّل الجملة الآتية إلى جملة مركبة : **يجني التلاميذ ثمار اجتهادهم**  
4- ميّز نوع الاستثناء الوارد في البيت الثالث ، ثم أعرب المستثنى .  
5- املا الجدول الآتي بما يناسب : مَعْلَم ، مَعْلُوم ، مَعَالِم ، مَعْلَم

| اسم مكان | اسم فاعل | اسم مفعول | ممنوع من الصرف |
|----------|----------|-----------|----------------|
|          |          |           |                |

- 6- حدّد الأسلوب الإنشائي الوارد في البيت الأخير، بيّن نوعه وصيغته.  
7- اشرح الصورة البيانية الآتية ثم سمّها: " **يَجْنُونَ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ زَهْرَةٌ** "  
8- استخرج : أ- من البيت التاسع محسنا معنويا ثم بيّن نوعه وأثره في المعنى.  
ب- من البيت العاشر محسنا لفظيا ثم بيّن نوعه وأثره في المعنى.  
9- اقتبس الشاعر من القرآن الكريم، استظهر هذا الاقتباس.

رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي

# رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي وَاخْلُلْ عُقْدَةً مِّن لِّسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي

حل الوقفة التقويمية الرابعة في مادة اللغة العربية - الرابعة متوسط -

## الوضعية الأولى :

- 1) النتيجة المترتبة على التزام العلم والعكوف عليه هي بلوغ أعلى المنازل والمراتب
- 2) الذي يخلد ذكر أهل العلم بعد موتهم هو أدبهم وأخلاقهم الفاضلة
- 3) مرادف ناضجة : يانعة مرادف المرض : السقم
- 4) توظيف كلمة " الفضيلة " في جملة : [ إن الصدر المملوء بالشرف والفضيلة، لا يحتاج إلى وسام يتلأأ فوقه ]  
(مصطفى لطفى المنفلوطي)
- 5) العنوان المناسب للنص : العلم والأخلاق

## الوضعية الثانية :

- 1) إعراب ما تحته خط في النص إعراب مفردات  
تقوى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر  
والكرم : الواو : حرف عطف يفيد الجمع - الكرم : اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة  
الغرس : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
يجنون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل  
ينتصب : فعل مضارع معزوم بلم وعلامة جزمه السكون  
العمر : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- 2) تبين نوع ومحل الجملة الواقعة بين القوسين في السند من الإعراب  
(تبعث الأرواح في الرمم) جملة فعلية في محل جر نعت
- 3) تحويل الجملة إلى جملة مركبة : التلاميذ يجنون ثمار اجتهادهم
- 4) نوع الاستثناء الوارد في البيت الثالث : ناقص منفي .
- إعراب المستثنى - صادق : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- 5) تصنيف الكلمات

| ممنوع من الصرف | اسم مفعول | اسم فاعل | اسم مكان |
|----------------|-----------|----------|----------|
| مَعَالِم       | مَعْلُوم  | مُعَلِّم | مَعْلَم  |

- 6) الأسلوب الإنشائي الوارد في البيت الأخير فَلْيَنْظُرِ الْمَرْءُ فِيمَا قَدَّمَتْ يَدُهُ : أسلوب إنشائي طلب بصيغة الأمر
- 7) شرح الصورة البيانية " يَجْنُونَ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ زَهْرَةً "
 

شبه الشاعر العلم بالبستان ثم حذف المشبه به وترك القرينة الدالة عليه يجنون على سبيل الاستعارة المكنية
- 8) - استخراج محسن معنوي من البيت التاسع : ( تصلح ، فسدت ) طباق الإيجاب. أثره : توضيح المعنى
- استخراج محسن لفظي من البيت العاشر ( عِلْم ، عِلْم ) جناس تام. أثره : تزيين المعنى
- 9) استظهار اقتباس الشاعر : البيت الأخير فلينظر المرء فيما قدمت يداه
- اقتباس من القرآن الكريم " يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ ثَرَاءً " [النبا - 40]