



2025/2024

المستوى : 4 م

الفرض الأول للفصل الأول في مادة اللغة العربية

السند:المنحوس

- لَمْ يَنْتَقِطْ لِمَوْتِهِ سِوَى طِفْلةٍ لَاحَظَتْ رِسَالَةً بِيَدِهِ الْيُمْنَى الْمُنْسَخَةَ ، قَدَّمَتْهَا لَأُمِّهَا، فَتَحَتْهَا وَبَدَأَتْ (تَنْفَحُصُهَا) بَعْدَ أَنْ عَقَمَتْ يَدَهَا وَيَدَ طِفْلَتِهَا. . . قَالَ فِيهَا: " إِنَّ الْفَقْرَ (لَيْسَ خَطِيئَةً) وَإِنَّمَا الْخَطِيئَةُ أَنْ يُهَانَ الْفَقِيرُ " قَالَهَا وَ مَاتَ ، "مَاتَ يَفْتَرِشُ التُّرَابَ وَلَيْسَ السَّرِيرَ، قَالَهَا (وَهُوَ فِي سُجُونِ الْفَقْرِ أَسِيرٍ) ، مَاتَ وَلَمْ يَسْبَعْ مِنَ الْخُبْزِ، وَلَمْ يَصِلْ إِلَى أَشْيَاءَ مَا أَرَادَ (أَنْ يُحَقِّقَ) فِي حَيَاتِهِ، كَانَ مُجَرَّدَ كُومَةٍ مِنَ الذِّكْرِيَّاتِ الْمُؤَلِّمَةِ تَتَوَجَّعُ دَاخِلَ هَذَا الْعَالَمِ الظَّالِمِ الَّذِي لَا يَرْحَمُ أَحَدًا مَكْسُورًا، حَتَّى زَوْجَتِهِ حِينَ نَقَذَتْ نُفُودَهُ نَفَذَ وَفَاؤُهَا فَحَمَلَتْ حَقَائِبَهَا، بَاعَ كُلُّ شَيْءٍ يَمْلِكُهُ لِيُصْبِحَ مُتَشَرِّدًا بَعْدَمَا كَانَ مِنَ أَتْقَى وَأَتْقَى النَّاسِ....

- ذَاتَ لَيْلَةٍ بَارِدَةٍ بَحَثَ عَنْ مَكَانٍ يَنَامُ فِيهِ، فَلَمْ يَجِدْ إِلَّا رَصِيفًا ضَيِّقًا قُرْبَ مَرْكَزِ الْبَرِيدِ، وَفِي مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ أَحَسَّ بِالذَّفْعِ، فَتَحَ عَيْنَيْهِ فَوَجَدَ كَلْبًا بِجَانِبِهِ نَائِمًا فَاحْتَضَنَهُ، فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ اسْتَيْقَظَ بَرَكْلَةً أَحَدَ الْمَرَّةِ قَائِلًا: اسْتَيْقَظَ أَيُّهَا الْحَقِيرُ، " أَنْتَ كَكَيْسٍ فُؤَادَةٍ تُعِيقُ الطَّرِيقَ ". تَعَاقَبَتْ عَلَيْهِ 13 سَنَةً وَ 06 أَشْهُرَ، وَمِنْ كَثْرَةِ الضُّعُوطَاتِ فَقَدَ عَقْلَهُ، كَانَ الْجَمِيعُ يَنْظُرُ إِلَيْهِ نَظْرَةَ الْمَجْنُونِ حِينَ يَحْدُثُ كَلْبُهُ وَيَضْحَكُ أحيانًا حِينَ يَنْبُحُ وَيَقُومُ بِبَعْضِ الْحَرَكَاتِ الَّتِي كَانَ يَفْهَمُهَا وَيُفَسِّرُهَا..... كَلْبُهُ لَمْ يَكُنْ شَرِسًا بِقَدْرِ الْبَشَرِ، وَلَمَّا كَانُوا يُحَاوِلُونَ أَدِيتَهُ يُكْشَرُ عَنْ أَنْيَابِهِ لِإِبْعَادِهِمْ عَنْهُ، حَتَّى صَارُوا يَكْرَهُونَهُ مِثْلَهُ .

- اجْتَمَعَ أَشْرَارُ أَلْحَى جَمِيعَهُمْ يَبْحَثُونَ عَنْ خُطْبَةٍ يَتَخَلَّصُونَ بِهَا مِنْ هَذَا الْكَلْبِ فَلَمْ يَجِدُوا غَيْرَ وَضَعُ سَمٍّ بِقِطْعَةٍ لَحْمٍ، قَدَّمُوا لَهُ لِيَحْمِلَهَا الْكَلْبُ إِلَى صَدِيقِهِ بَدَلًا أَنْ يَأْكُلَهَا ، أَمَّا الْكَلْبُ فَقَدْ سَبَقَ وَفَاؤُهُ جَوْعُهُ وَ أَحْضَرَهَا لِصَدِيقِهِ وَ لَمْ يَقْضُمْ مِنْهَا وَ لَوْ قَضَمَ حَمَلَهَا الْمَنْحُوسُ - كَمَا كَانَ يُلقِبُهُ أَهْلُ مَدِينَتِهِ - وَكُلَّ نِصْفِ الْقِطْعَةِ . وَ قَدَّمَ النِّصْفَ الْآخَرَ لِلْكَلبِ وَ بَعْدَ سَوْبَعَاتٍ بَدَأَتْ أَعْرَاضُ السَّمِّ تَظْهَرُ عَلَيْهِمَا كَانَا يَتَعَرَّفَانِ كَثِيرًا وَ يَتَأَلَّمَانِ أَكْثَرَ الْمَنْحُوسُ كَانَ يَبْنِي وَهُوَ الْكَلْبُ بِجَانِبِهِ مِثْلَهُ، وَ لَكِنْ نَسِيَ الْمَاءَ وَ التَّفَتُّ لِوُجَاعِ صَدِيقِهِ الْمَنْحُوسِ بِالْوَقْتِ يَتَأَلَّمُ كَمَا تَأَلَّمُ الْمَاءُ تَحْتَضِمُهُ الْأَلَمَ مَاتَ بَعْدَهُ الْمَنْحُوسُ يَقْنُوهُ أَهْلُ الْمَدِينَةِ بِمُضْطَرَفَاتِهِ الطِّفْلةِ الْبَرِيَّةِ

- وَ لَمَّا انْتَهَتْ أُمُّهَا مِنْ قِرَاءَةِ الرِّسَالَةِ كَانَ حَوْلَهَا حَشْدٌ كَبِيرٌ صِغَارًا وَ كِبَارًا مِنْهُمْ مِنْ بَكَى وَ مِنْهُمْ مَنْ تَحَسَّرَ وَ مِنْهُمْ مِنْ . . . وَ لَكِنْ هَلْ يَنْفَعُ كُلُّ هَذَا ؟

مصطفى عيسى أسد - جريدة الشعب - بتصرف

الأسئلة

الجزء الأول:

الوضعية الأولى : (4ن)

- ما هي القضية الإجتماعية التي يعالجها الكاتب ؟
- استخرج من السند مظهرين من مظاهر سوء معاملة المارة لهذا المتشرد .
- ابحث في الفقرة الثانية عن مرادف الكلمتين : تعرقل - توالى .
- وظّف كلمة متشرد في جملة من انشائك .
- في السند قيمة اجتماعية بارزة دلّ على العبارة التي تشير إلى ذلك .

الوضعية الثانية : 08 ن

- 1 - أعرب ما تحته خط في السند .
- 2 - أكتب بالحروف العددین الواردين بين قوسين فيما يلي:
- تعاقبت عليه (13) سنة و (6) أشهر .
- 3- حدّد عناصر عطف النسق فيما يلي مبرزاً دلالة حرف العطف :
- يلحق وجهه ثم جبينه .
- 4- حدّد الجنس الأدبي للسند .
- 5- ميّز التعبير الحقيقي و التعبير المجازي فيما يلي :
- و بقيت ركلات المارّة ترسم الألم على جسده
- أنهت أمّها من قراءة الرسالة .
- 7- فيما يلي محسّن بديعي لفظي بيّن نوعه و أثره في اللفظ:
" مات يفتريش التراب و ليس السرير , و هو في سجون الفقر أسير " .
- 8- املأ الفراغات بما يناسب فيما يلي :
-- تداخلت الأنماط في النص حيث غلب عليه نمط من مؤشرات و يخدمه نمط و من مؤشرات و نمط الحوار .

الإجابة النموذجية :

العلامة		الإجابة									
0.5ن	0.5ن	الوضعية الأولى(4ن) : 1- القضية الإجتماعية التي يعالجها الكاتب هي : - قضية التشرد و ما يعانيه المتشردون في الشوارع . . 2- من مظاهر سوء معاملة المارة للمتشردين : - استيقظ بركلة أحد المارة . - استيقظ أيها الحقيير . - أنت ككيس قمامة تعيق الحركة . 3-أ									
0.5ن	0.5ن	<table><tr><td>معناها</td><td>الكلمة</td><td>معناها</td><td>الكلمة</td></tr><tr><td>تعاقبت</td><td>=</td><td>تعيق</td><td>=</td></tr></table>		معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	تعاقبت	=	تعيق	=
معناها	الكلمة	معناها	الكلمة								
تعاقبت	=	تعيق	=								
0.5ن	0.5ن	ب- توظيف كلمة متشرد في جملة : الجملة : يحمل المتشرد 4 – القيمة الإجتماعية البارزة في السند : " إنَّ الفقر ليس خطيئة , و إنما الخطيئة أن يهان الفقير " الوضعية الثانية (8ن): 1 -الإعراب									
0.5ن	0.5ن	<table><tr><td>إعرابها</td><td>الكلمة</td></tr><tr><td>تميز عدد منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة</td><td>سنة</td></tr><tr><td>بدل مطابق أو عطف بيان مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة</td><td>الكلب</td></tr></table>		إعرابها	الكلمة	تميز عدد منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة	سنة	بدل مطابق أو عطف بيان مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة	الكلب		
إعرابها	الكلمة										
تميز عدد منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة	سنة										
بدل مطابق أو عطف بيان مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة	الكلب										
0.5ن	0.5ن	2- كتابة العددين بالحروف : - تعاقبت عليه ثلاث عشرة سنة و ستَّة أشهر 3 – عناصر عطف النسق يلحق / وجهه / ثم / جبينه . – ثم : دلالاته الترتيب و التراخي 4- الجنس الأدبي للسند : النص عبارة عن قصة اجتماعية .									
0.5ن	0.5ن	<table><tr><td>التعبير المجازي</td><td>التعبير الحقيقي</td></tr><tr><td>و بقيت ركلات المارة ترسم الألم على جسده</td><td>أنهت أمها من قراءة الرسالة</td></tr></table>		التعبير المجازي	التعبير الحقيقي	و بقيت ركلات المارة ترسم الألم على جسده	أنهت أمها من قراءة الرسالة				
التعبير المجازي	التعبير الحقيقي										
و بقيت ركلات المارة ترسم الألم على جسده	أنهت أمها من قراءة الرسالة										
0.5ن	0.5ن	5- <table><tr><td>المحسن البديعي اللفظي</td><td>نوعه</td><td>التعبير المجازي</td></tr><tr><td>مات يفترش التراب و ليس السرير , و هو في سجون الفقر أسير</td><td>سجع</td><td>يكسب الكلام جرسا موسيقيا عذبا يتررب النفس و يمتع الأسماع</td></tr></table>		المحسن البديعي اللفظي	نوعه	التعبير المجازي	مات يفترش التراب و ليس السرير , و هو في سجون الفقر أسير	سجع	يكسب الكلام جرسا موسيقيا عذبا يتررب النفس و يمتع الأسماع		
المحسن البديعي اللفظي	نوعه	التعبير المجازي									
مات يفترش التراب و ليس السرير , و هو في سجون الفقر أسير	سجع	يكسب الكلام جرسا موسيقيا عذبا يتررب النفس و يمتع الأسماع									
0.5ن	0.5ن	- تداخلت الأنماط في النص حيث غلب عليه نمط السرد من مؤشرات تسلسل الأحداث(مثال) و يخدمه نمط الوصف و من مؤشرات كثرة النعوت نمط الحوار									