

ثانوية النور بنات، بنورة غرداية	 مدرسة النور القرآنية - بنات	جمعية النور، آت بنور
الأستاذ: باحماني عمر		الاختبار الأول في مادة اللغة العربية
21 فيفري 2021		السنة الأولى ثانوي جذع مشترك آداب

قال عنتر بن شداد:

- 1- خُلِقْتُ للحرب أحميها إذا بردت / وأصطلي بظلها حيث أخترق
- 2- لو سابقتني المنايا و هي طالبة / قبض النفوس أتاني قبلها السبق
- 3- سلوا الدهر كم شن غارة / ففرجتها و الموت فيها مستتر
- 4- بصارمي عزم لو ضربت بحده / دجى الليل ولّى و هو بالنجم يعثر
- 5- ورميت مهري في العجاج فخاضه / و النار تقدح من شفار الأنصل
- 6- خاض العجاج معجلا حتى إذا شهد / الوقعة عاد غير محجل
- 7- إن المنية لو تمثل شخصها لي / في العجاج طعنثها في الأول
- 8- وإذا حُمِلْتُ على الكريهة لم أقل / بعد الكريهة ليتني لم أفعل
- 9- دعني أجد إلى العلياء في الطلب / وأبلغ الغاية من الرتب
- 10- إن أقبلت حدقُ الفرسان ترمقني / وكل مقدم حرب مأل إلى الهرب
- 11- فما تركتُ لهم وجها لمنصرم / و لا طريقا يُنجيهم من العطب
- 12- خُلِقْتُ للحرب أحميها إذا بردت / وأصطلي بنارها في شدة اللهب
- 13- وقد طلبتُ من العلياء منزلة / بصارمي لا بأمي، ولا بأي

الأسئلة:

البناء الفكري:

- 1- صوغي فكرة عامة مناسبة للقصيدة
- 2- استخرجي من القصيدة مرادفات الكلمات التالية: الوغى - سيفي - شجاع.
- 3- حددي ثلاثة ملامح لبيئة الشاعر من خلال القصيدة.
- 4- دلي على المقاييس التي كانت تعتمد عليها العرب في التفرقة بين الشجاع والجبان، مع التمثيل من القصيدة.
- 5- ما مفاد البيت الثامن؟ وما وجهة نظرك في ذلك؟.
- 6- اكتشفي الغرض الغالب على القصيدة؟ مع التعليل.

البناء الفني واللغوي:

- 1- أعربي ما تحته خط في النص إعرابا دقيقا: أحميها - دُجى - لم أقل.
- 2- اكتشفي نوع الصور البيانية في التركيبين: (لو سابتني المنايا..)، (سلوا الدهر...) مع الشرح.
- 3- حددي نوع الأسلوب في البيتين: 3 و13، مع التعليل.
- 4- استخرجي من القصيدة فعلين مضارعين، أدخلي على الأول لام الجحود في جملة مفيدة من إنشائك، وعلى الثاني لام التعليل في جملة مفيدة من إنشائك أيضا (التشكيل ضروري).

الوضعية الإدماجية (التقويمية):

أنجزِي موضوعا واحدا على الخيار:

الموضوع الأول:

ابنة جارك غليظة الطباع، سيئة المعاملة، وكثيرا ما تمزق بتصرفاتها هدوء أسرتها في وقت متأخر من الليل، فكرت في الكتابة عنها وعن أحوالها...

أكتبي في ذلك فقرة أدبية لا تقل عن 14 سطر، موظفة حرفا مشبها بالفعل، لا النافية للجنس، وتشبيها.

الموضوع الثاني:

تتنوع مشاهد الطبيعة وتتلون أمام ناظري الإنسان؛ فتشكّل لوحات فنية تحرك خياله ووجدانه. والشعر الجاهلي يعتبر مرآة عاكسة تصور لنا بصدق مظاهر البيئة الصحراوية التي رزح فيها الإنسان العربي الجاهلي لأزمة طويلة.

توسعي في فقرة نقدية من إنشائك لا تقل عن 14 سطر، تشرحين فيها مظاهر الطبيعة الجاهلية (ثلاثة مظاهر)، وكيف أسهمت في صبغ قصائدهم بتلك الصبغة، ممثلة ببعض الأبيات والشعراء، ومدعمة جوابك بالتحليل والتعليل، وبعض الآراء النقدية الشخصية.