الجُمْهُورِيَّة الجَزَائِرِيَّة الدِّيمُقْرَاطِيَّة الشَّعْبِيَّة
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ الوَطَنِيَّة
مُدِيرِيَّةُ التَّرْبِيَة ـ الجَزَائِر وَسَط ـ
مَدْرَسَةُ "الرَّجَاءِ وَالتَّفَوُّقِ" الخَاصَّة ـ بُوزَرِّيعَة ـ

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

المستوى: 2ع ت – 2ت إ
المادّة: اللُّغة العربيَّة

التّاريخ: 2023/03/06
المدّة: 2 سا

اختبار الفصل الثّاني

النّص:

قال الشَّاعر ابن الرّومي:

1) مـا الفقـرُ عيبًـا مـا تجمّـل أهلُـهُ ... ولـمْ يسْـألُـوا إلّا مُـداواةَ دائِـهِ
2) **ولا عيـب** إلّا عيبُ مـن يملكُ الغنـى ... ويمْنـعُ أهـلَ الفَـقْرِ فضْـلَ ثـرائِـهِ
3) عجِبْـتُ لعيـبِ العائِبِيـن فقيـرَهُـم ... بـأمـرٍ قضـاهُ ربُّـهُ مـن سمـائِـهِ
4) وتـركِهِـم عيْـبَ الغنـيِّ بِبُخلـهِ ... ولُـؤْمِ مساعيـهِ وسُـوءِ بلائِـهِ
5) وأعجـبُ منهُ المـادحون أخـا الغنـى ... وليـس غِنـاهُ فيهـم بِغَنـائِـهِ
6) أولئـك أتبـاعُ المطامـعِ والمُنـى ... جـزاهُـم مليـكُ النّـاسِ شـرَّ جزائـهِ
7) بعَيْبِهـم أهـلَ العفـافِ ومدحهـم ... حريصـاً يكُـدُّ النّفس بعـد اكتفائـهِ
8) يُؤَثِّـلُ لا للحمـدِ ما هُـو كَاسِـبُ ... ولا للأجْـرِ فـي إصباحِـهِ ومسائـهِ
9) ولكـن لكنـزٍ من لُجيْـنٍ وعَسْجـدٍ ... يـوَدُّ فنـاءَ العُمـرِ قبـل فنـائـهِ
10) ولَـو وَزَنَ استِمْتَاعَـهُ بغَنَـائـهِ ... إذاً مـا وفَـى استِمتـاعُـهُ بعنائِـهِ
11) سأمنحُـهُ ذمِّـي وأَخْتـصُّ حزبَـهُ ... بأَوْفـى نَصِيـبٍ من قبيـحِ ثنائـهِ

أثري رصيدي اللُّغوي:

تجمّـل: صبر وتحلى بالأخلاق/ **عنـائه**: ثرائه / **يُؤَثِّـل**: يُكثِّرُ ماله ويجمعه/ **يكـدّ**: يجهد/ **لجيـن**: فضة
عسجد: ذهب

البناء الفكريّ: (08 ن)

1) نفى الشّاعر أن يكون الفقر عيبا، فما هو العيب في نظره؟ هل توافقه الرَّأي؟ علّل.

2) تعجّب الشّاعر من أمرين، اذكرهما مع الشّرح بأسلوبك الخاصّ.

3) من الّذي يستحقُّ الذّم حسب الشّاعر؟ ولمَ استحقّهُ؟

4) في أيّ لون شعريّ تدرج القصيدة؟ وما هي أسباب ظهوره في العصر العبّاسيّ؟

5) ما النَّمط الغالب في النّص؟ أُذكر مؤشِّرين له مع التّمثيل.

البناء اللُّغويّ: (07 ن)

1) ما نوع الضَّمير في البيت الثّامن؟ على من يعود؟ وما دوره في بناء النّصّ؟

2) ما نوع الصُّورتين البيانيتيَّن في قوله:

جزاهم مليك النّاس شرّ جزائه. وفي قوله: **لو وزن استمتاعه بغنائه إذا ما وفى استمتاعه** اشرحهما مع إبراز سرّ بلاغة كلّ صورة.

3) استخرج من البيت السّابع محسّنا بديعيا نبيّنًا نوعه وأثره في المعنى.

4) أعرب ما تحته خطّ.

5) اِستخرج من الأبيات صيغة مبالغة مبيّنا وزنها والفعل الّذي صيغت منه.

الوضعيَّة الإدماجيَّة: (05 ن) اختر إحدى الوضعيتين:

الوضعيَّة الأولى:

يقول شوقي ضيف:" كانت هنالك طبقة تنعم بالحياة على غير حدّ وطبقة قُتِّر عليها الرّزق فهي تشقى على غير حدّ". **الكتاب المدرسي _ النص التواصلي ص 103**

اعتمادا على هذا الرَّأي وعلى ضوء ما درست عن أحوال المجتمع العبَّاسيّ تحدّث في فقرة من عشرة أسطر عن نوع الشّعر الّذي اهتمّ بمعالجة هذه الحالة، ذاكرًا أسباب انتشاره، وأهمّ القضايا الَّتي عالجها معتمدا النّمط المناسب.

الوضعيَّة الثَّانية:

العلم يبني بيوتا لا عماد لها والجهل يهدم بيت العزّ والشّرف

للعلم مكانة عظيمة في النُّفوس، وأهمِّيَّة بالغة في بناء الأمم.

أُكتب فقرة لا تقلُّ عن عشرة أسطر تؤكّد فيها على قيمة العلم ودوره في بناء المجتمعات ونهضتها، موظفًا صيغ المبالغة ولا النَّافية للجنس وصيغة مدح، باعتماد النَّمط المناسب.

بالتَّوفيق للجميع

الجُمْهُورِيَّة الجَزَائِرِيَّة الدِّيمُقْرَاطِيَّة الشَّعْبِيَّة
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ الوَطَنِيَّة
مُدِيرِيَّةُ التَّرْبِيَة ـ الجَزَائِر وَسَط ـ
مَدْرَسَةُ "الرَّجَاءِ وَالتَّفَوُّقِ" الخَاصَّة ـ بُوزَرِّيعَة ـ

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

المستوى: 2ع ت – 2ت إ
المادّة: اللُّغة العربيَّة

التّاريخ: 2023/03/06
المدّة: 02 ســـا

تصحيح اختبار الفصل الثّاني

البناء الفكريّ: (08 ن)

1) العيب فـي نظر الشَّاعر هو أن يكـون الإنسان غنيًّا ويبخل بمال علـى من يستحقّه مـن الفقراء. **(01 ن)**
الرأي: يقبل رأي المتعلم المنطقي المعلل. **(01 ن)**

2) تعجب الشَّاعر من أمرين هما: **(02 ن)**
أ- أن يعاب الفقير لفقره وهذا أمرٌ مقدَّر من الله جلَّ جلاله، وألَّا يعاب الغني لبخله.
ب- أن يمدح الغنيُّ الَّذي يبس ماله عنده.
تعجّب الشَّاعر من أمر الَّذين يعيبون الفقير لأمر لاحول له فيه ولا قوَّة وهو فقره، فالرِّزق أمر مقدَّر من الله، يبسطه لمن يشاء، والأمر الأشدُّ عجبًا أنْ يمدح الإنسان هذا الغني البخيل بماله الَّذي لا ينفق ممَّا أتاه الله في مساعدة أخيه المحتاج.

3) الشَّخص الَّذي يستحقُ الذَّم حسب الشَّاعر هو ذلك البخيل الَّذي يجهد نفسه في جمع المال وكنزه، واستحق الذَّم لأنَّه لا ينفق ممَّا أتاه الله ولا يبتغي بماله وجه الله والأجر والثَّواب.**(1.5 ن)**

4) القصيدة من الشِّعر الاجتماعي وقد ظهر بشكلٍ بارز في العصر العبَّاسي لفساد نظام السِّياسة وظهور الآفات الاجتماعية وغياب العدالة الاجتماعية. **(01 ن)**
النَّمط الغالب هو النَّمط الحجاجي، مؤشِّرين له:**(1.5 ن)**
_ استعمال أسلوب القصر: لا عيب إلّا عيب من يملك الغنى.
_استعمـــال أدوات الشَّـــرط: لـــو (يمكن أن يذكـــر التِّلميذ مؤشِّـــرات أخـــرى).

البناء اللُّغوي: (07 ن)

1) الضَّمير في البيت الثَّالث هو ضمير الغائب ورد منفصلًا {هو}، ومتَّصلًا {إصباحه – إمسائه}
عائده: الحريص على المال / **دوره:** الرَّبط عن طريق الإحالة القبليَّة وتحقيق الاتِّساق. **(1.5 ن)**

2) جزاهم مليك النَّاس شر جزائه: كناية عن موصوف الله جلّ جلاله.
أثرها: زيادة العبارة جمالًا بالتَّلميح بالمعنى بدل التّصريح به. (01 ن)
لو وزن استمتاعه بغنائه: شبه الاستمتاع وهو شيء معنوي بالشيء المادي الذي يوزن، حذف المشبه به وأتى بما يدلُّ عليه (وزن) فكانت استعارة مكنيَّة. /ســر بلاغتها: توضيح المعنى عـــن طريق تجسيده. **(01 ن)**

3) عيبهم /مدحهم طباق إيجاب /أثره: توضيح المعنى.

4) <u>الإعراب</u>:

<u>لا</u>: لا نافية للجنس حرف مبني على السُّكون لا محلّ له من الإعراب. **(0.25 ن)**

<u>عيب</u>: اِسم لا النَّافية للجنس مبني في محل نصب. **(0.5 ن)**

5) صيغة مبالغة: مليك / وزنها: فعيل / فعلها: ملك. **(1.25 ن)**

حريص /وزنها فعيل / فعلها: حرص.

<u>الوضعية الإندماجية</u>: (05 ن)

<u>الوضعية الأولى</u>: تحديد نوع الشعر/ الأسباب/ أهم القضايا.

سلامة اللّغة وجودة التركيب/ اعتماد النمط التفسيري.

<u>الوضعية الثَّانية</u>: إبراز قيمة العلم/ دوره/ توظيف المطلوب.

سلامة اللّغة وجودة التركيب / اعتماد النمط الحجاجي.