

الفرض الأول للشّعر في مائة اللغة العربية و آدابها



• السّند الشّعري:

قال محمود سامي البارودي بعد وصوله جزيرة " سرنديب " وقد رأى ابنته الوسطى في المنام :

- 1- تَأْوَبَ طَيْفٌ مِنْ "سَمِيرَةٍ" زَائِرُ
 - 2- طَوَى سُدْفَةَ الظُّلَمَاءِ وَاللَّيْلُ ضَارِبُ
 - 3- أَلَمٌ ، وَلَمْ يَلْبَثْ ، وَسَارَ ، وَلَيْتَهُ
 - 4- تُمَثِّلُهَا الذِّكْرَى لِعَيْنِي كَأَنِّي
 - 5- فَطَوْرًا إِخَالَ الظَّنَّ حَقًّا وَتَارَةً
 - 6- فَيَا بُعْدَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَجْبَتِي !
 - 7- فَإِنْ تَكُنِ الْإِيَّامُ (فَرَقْن) بَيْنَنَا
 - 8- صَبَرْتُ عَلَى كُرِّهِ لِمَا قَدْ أَصَابَنِي
 - 9- فَلَا يَشْتَمُ الْأَعْدَاءُ بِي فَلَرْبَمَا
 - 10- عَلَيَّ طِلَابُ الْعِرْزِ مِنْ مُسْتَقَرِّهِ
- وَمَا الطَّيْفُ إِلَّا مَا (تُرِيهِ الْخَوَاطِرُ)
بِأَرْوَاقِهِ ، وَالنَّجْمُ فِي الْأَفْقِ حَائِرُ
أَقَامَ ، وَ لَوْ طَالَتْ عَلَيَّ الدِّيَاجِرُ
إِلَيْهَا عَلَى بُعْدٍ مِنَ الْأَرْضِ نَاكِرُ
أَهْلِي ، فَتَغَشَى مُقَلَّتِي السَّامِدِرُ
وَيَا قُرْبَ مَا التَّقْتُ عَلَيْهِ الضَّمَائِرُ!
فَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا إِلَى اللَّهِ صَائِرُ
وَمَنْ لَمْ يَجِدْ مَدْوَحَةً فَهُوَ صَابِرُ
وَصَلْتُ لِمَا أَرْجُوهُ مِمَّا أَحَازِرُ
وَلَا ذَنْبَ لِي إِنْ عَارَضَتْني الْمَقَادِرُ



✓ شرح المفردات الصعبة :

تأوب = زار ليلاً ، سدفة = ظلمة ، أرواقه = جمع روق وهو من كل شيء مقدمه وأوله
وضرب أرواقه ، أقبل وخيم وأقام ، ألم = حلّ وطراً ، الدِّيَاجِر = جمع ديجور وهو الظلام
السمادر = جمع سمدر وهو غشاوة العين وضعف البصر ، مندوحة = الفسحة والسعة

الأسئلة

❖ البناء الفكري : (10 نقاط)

- 1- من الذي زار الشاعر ؟ وهل هو حقيقي ؟ كيف كان موقف الشاعر من هذه الزيارة ؟
- 2- يبدو الشاعر رغم محنته ثابتا صابرا ، حدّد من النصّ السياقات الدالة على ذلك .
- 3- خاصيّة المحاكاة و التّقليد جليّة في النصّ . وضح ذلك .
- 4- علام اعتمد الشاعر في بناء نصّه ؟ وهل تجد فيه وحدة موضوعية ؟ علّل إجابتك .
- 5- تتّوّعت عواطف الشاعر رغم الحالة النفسيّة الواحدة . دلّ عليها مبينا رأيك فيها .
- 6- نلخص مضمون الأبيات .

❖ البناء اللغوي : (06 نقاط)

- 1- أعرب ما يلي إعراب مفردات : " الذكري " في قوله " تمثّلها الذكري " ، و " أصابني " في قوله : " لما قد أصابني "
- ثم بين المحلّ الإعرابي للجملتين : (تريه الخواطر) في عجز البيت الأوّل ، و (فرقن) في صدر البيت السّابع .
- 2- ما دلالة الأفعال و الحروف المتوالية في البيت الثالث على نفسيّة الشاعر ؟
- 3- قال أبو فراس الحمداني :
" علي طلاب العزّ من مستقره * ولا ذنب لي إن حاربتني المطالب "
- دلّ على نظير هذا البيت في النصّ ، ماذا تستنتج ؟ و علام يدلّ ؟
- 4- في العبارة التّالية صورة بيانيّة : " الأيام فرقن بيننا " . اشرحها مبينا نوعها و سرّ بلاغتها .
- 5- قطع البيت الثامن و حدّد التّفعيلة و البحر .

❖ التقويم التقري : (04 نقاط)

- " للبارودي أصالة تتجلّى في شعره كرائد مجدّد ينهض بالشّعر العربي بعد انتكاسة طال بها الزّمن . "
- اشرح القول مع إبراز مظاهر الرّيادة و التّجديد في شعر البارودي .

بالنفس والروح



الإجابة النموذجية و سلم التقدير

مصادر الموضوع	مضمون الإجابة		العلامة
	مجرأة	كاملة	
البناء الفكري	1- الذي زار الشاعر هو طيف أو خيال ابنته " سميرة " و هو زائر غير حقيقي ، و قد تأثر الشاعر بهذه الزيارة التي هيجت أشواقه حيث لم تلبث أن رحلت و قد تمنى الشاعر بقاءها رغم ما أثارته فيه من مواقع .	01.5ن	10ن
	2- يبدو الشاعر رغم محنته ثابتا صابرا و السباقات الدالة على ذلك قوله : " صبرت على كره لما قد أصابني " و الحكمة الواردة في البيت السابع ، و قوله في البيت التاسع : " فلا يشمت الأعداء البيت .	01.5ن	
	4- خاصية المحاكاة و التقليد جلّية في النص و تظهر من خلال لغته الجزلة و ألفاظه المعجمية التي تذكرنا بلغة شعراء العصور الأدبية الراقية ، إضافة إلى المعاني فهي مطروقة لا جدّة فيها أيضا التّضمين ، تضمين شعر من يعجب بهم من الشعراء الكبار كأبي فراس .	01.5ن	
	4- اعتمد الشاعر في بناء نصّه الشعري على وحدة البيت كعادة الشعراء القدامى حيث يمكن تقديم أو تأخير بيت على آخر أو الحذف دون أن يقع خلل في القصيدة ، و رغم ذلك ففي النص وحدة موضوعية فالشاعر يتحدث عن موضوع واحد في جو نفسي واحد .	01.5ن	
	5- تنوّعت عواطف الشاعر رغم الحالة النفسية الواحدة ، فهناك عاطفة الشوق و الحنين و تظهر في الأبيات الأولى من النصّ الشعري تكشف عن لوعة الفراق و مرارة الاشتياق ، و هناك عاطفة الفخر و الاعتزاز بالنفس وصبرها على ألم الغربة و هي عواطف صادقة و دليل ذلك أساليبه و خياله الجامح .	01ن	
	6- التلخيص : يراعى فيه الاختصار ، الأسلوب المغاير ، الالتزام بالأفكار الأساسية للشاعر مع سلامة اللغة .	03ن	
البناء اللغوي	1- الإعراب :		06ن
	الذكرى : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدّرة منع من ظهورها التعذر . أصاب : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو يعود على الاسم الموصول "ما " و النون للوقاية حرف لا محلّ له من الإعراب و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به . - (تريه الخواطر) جملة فعلية صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب . - (فرقن) جملة فعلية في محلّ نصب خبر " تكن " .	0.5ن 0.5ن 0.5ن 0.5ن	
	2- دلالة الحروف والأفعال المتوالية على نفسية الشاعر هي التعبير عن عمق الحسرة و الألم و شدة الشوق .	0.5ن	
	5- نظير البيت في النصّ هو البيت الأخير من القصيدة ، و نستنتج أن في القصيدة تضمينا و هو تضمين محرف و يدلّ هذا على تأثر الشاعر بابي فراس الحمداني و محاكاته و تقليده له .	01ن	
	5- الصورة البيانية في قوله " الأيام فرّقن بيننا " مجاز عقلي علاقته الزمانية ، حيث أسند الفعل فرّقن إلى الأيام و هي ليست الفاعل الحقيقي و الفاعل الحقيقي هي الظروف و الأحداث و الأيام زمان وجودها و سرّ بلاغته هو الإيجاز في التعبير و المبالغة .	01.5ن	
	6- التقطيع : صَبَرْتُ عَلَى كُرْهٍ لِمَا قَدْ أَصَابَنِي ** وَ مَنْ لَمْ يَجِدْ مَنْدُوحَتَنَ فَهِيَ صَابِرُو o//o//o//o// o//o//o// o// o// o//o// o// o//o// o// o//o// o// فعل ل مفاعيلن فعلو لن مفاعيلن مفاعيلن فاعلون مفاعيلن بحر الطويل	01ن	
التقويم النقدي	بعد البارودي رائد و باعث الشعر العربي الحديث بعد فترة انحطاط و ضعف دامت قرونا ، فقد أحيا الشعر العربي و بعثه بعد موات ، و من مظاهر الريادة أنّه لم يُعرف شاعر قبله منذ عصر الضعف نهض بالشعر و أعاده إلى جزالته و فخامة لفظه و متانة عباراته وجمال أساليبه و بلاغة صوره كمحمود سامي البارودي، رغم أن الشاعر لم يجدد على المستويين الشكل و المضمون إلا في صدق التجربة ، فصوره مستهلكة مألوفة ، و معانيه مطروقة لا جدّة فيها و لغته معجمية لا توافق عصره . و رغم ذلك فتجديده محصور في بعت و إحياء الشعر العربي بعد فترة ركود و انتكاسة فكان يحاكي و يقلد عن تمكّن و اقتدار لا عن ضعف كما كان عليه شعراء عصر الانحطاط .	02ن 02ن	04ن

إعداد الأستاذ: أبورهام بن ادريس الحسني - ثانوية الشهيد أحمد قسوم (رأس الماء) طيف - 2019-2020