

ثانوية النور بنات، غرداية		جمعية النور، آت بنور
الأستاذ: محمدي يوسف		الاختبار الأول في مادة اللغة العربية
المدة: ساعتان		السنة الثانية ثانوي آداب

النص: قال أبو نؤاس:

- 01- عُجَّ لِلْوُقُوفِ عَلَى رَاحٍ ، وَرِيحَانٍ *** فَمَا الْوُقُوفُ عَلَى الْأَطْلَالِ مِنْ شَأْنِي
- 02- لَا تَبْكِيَنَّ عَلَى رَسَمٍ وَلَا طَلَلٍ *** وَاقْصِدْ عُقَارًا كَعَيْنِ الدَّيْلِكَ نَدْمَانِي
- 03- سُلَافٌ دَنٍّ ، إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا *** فَاحَتْ كَمَا فَاحَ تَفَاحُ بُلْبُنَانِ
- 04- صَهْبَاءُ صَافِيَةٌ ، عَذْرَاءُ نَاصِعَةٌ *** لِلْسَّقَمِ دَافِعَةٌ ، مِنْ كَرَمِ دَهْقَانِ
- 05- لَمْ تَذَنْ مِنْهَا يَدٌ ، مُذْ يَوْمَ قَطَفْتِهَا *** وَلَمْ تُعَذِّبْ بِتَدَخِينِ وَنِيرَانِ
- 05- سَلْسَالَةُ الطَّعْمِ إِسْفَنْطٌ مَعْتَقَةٌ *** بِشَرْبِهَا قَيْمُ الْحَانُوتِ أَوْصَانِي
- 06- مَسْخُولَةٌ ، مُرَّةٌ ، كَالْمَسْكِ قَرْقَفَةٌ *** تُطَيِّرُ أَلْهَمَ عَنْ حَيَزُومِ حِرَّانِ
- 07- فَلَأَلَأَتْ فِي حَوَافِي الْكَأْسِ مِنْ يَدِهِ *** مِثْلَ الْيَوَاقِيَتِ مِنْ مِثْنَى وَوَحْدَانِ
- 08- حَتَّى إِذَا اصْطَقَّتِ الْأَقْدَاخُ وَانْتَطَحَتْ *** بِيضُ الْقَوَارِيرِ مِنْ أَعْيَانِ كَيَوَانِ
- 09- خَلْنَا الظَّلِيمَ بَعِيرًا عِنْدَ مَهْضَتِنَا *** وَالتَّلَّ مُنْبَطِحًا فِي قَدِّ ثَهْلَانِ

معاني الكلمات :

الراح - العُقَار - السُلَافُ : الخمر / نَدْمَانِي : جليس الشرب / دَنٍّ: وعاء ضخم للخمر / الدَهْقَانِ (فارسية) : التاجر / إِسْفَنْطٌ : المطيب من عصير العنب خاصة / مُرَّةٌ : كان طعمها بين الحلو والحام/ قَرْقَفَةٌ : اشتدادا / حَيَزُوم : المرتفع من الأرض / حِرَّانِ: مدينة قديمة بتركيا/ أَعْيَانِ كَيَوَان : قوارير نفيسة من بلاد فارس / الظَّلِيمَ : ذكر النعام / ثَهْلَانِ : جبل / خَلْنَا: اعتبرنا.

الأسئلة:

البناء الفكري :

- 01- ما مظاهر التجديد في مطلع القصيدة ؟ استشهد من النص .
- 02- ما هي الأوصاف التي أسقطها الشاعر على الخمرة ؟
- 03- حدد الأفكار الجزئية للقصيدة .
- 04- الأبيات تعكس لنا مذهب الشاعر في الحياة ؟ وضح ذلك من النص ؟
- 05- يعكس النص بعض مظاهر البيئة العباسية ؛ حددها ؟
- 06- ما هو نمط النص ؟ أذكر أهم خصائصه ؟

- 01- ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الأول ؟ وما غرضه البلاغي ؟
- 02- استخرج صورة بيانية من القصيدة ، ثم اشرحها وبين أثرها في المعنى؟
- 03- أعرب ما تحته خط أعراباً مفصلاً (تَدُنْ ، قَيِّمُ الحانوتِ ، خلنا)
- 04- بين ما يجوز التعجب منه وما لا يجوز من الكلمات الآتية (صهباء ، السقم ، تعذب ، اصطففت)
- 05- أكتب البيت الأخير كتابة عروضية ثم حدد تفعيلاته وقافيته .

الوضعية الإدماجية :

يمثل أبو نواس اتجاهها عرف بمجونته ، وقد ظهر هذا الاتجاه في العصر العباسي .
المطلوب : تحدث في فقرة عن أهم العوامل التي ساهمت في ظهور المجون في العصر العباسي ، ذاكرًا ثلاثًا من شعرائه ، موظفًا صيغ التعجب مستعينا بالاستعارة لتوضيح أفكارك .

توصيات:

- لا تصحح ورقة ليس بها تنظيم جيد أو خطها يقرأ بصعوبة بالغة.
- فهم السؤال هو الجواب، والجواب المقبول هو الجواب بدقّة وإحكام دون لفّ ولا دوران
- دونك أربع ساعات كاملة، خذي نفسك وتخلّصي من التوتر وادعي الله ربّك وخذي بالأسباب مركّزة في الموضوع ومستخدمة للمسودة.