

النص:

- | | | |
|----|--|--|
| 1 | يا أيُّها الشعب الأبيّ تحية | أنت الحسام الصّارم البّثار |
| 2 | فيك الخلود وأنت أنت رجائنا | يا أيُّها المقدم والمغوار |
| 3 | يا من (أبي خسف الطّغاة) بثورة | قيّاضة بردى الضّنى ^{الموت} إعصار |
| 4 | سر فالعروبة في ركابك واستعر | فالشّلب لا تُثنيه إلّا النار |
| 5 | ^{سر} أيُّها الشعب العظيم فإلّنا | جئنا إليك (وقلبنا فوّار) ^{حال} |
| 6 | سننال صرحك يا فرنسا إنّا | لا نستكين ومجدنا ينهار |
| 7 | سترين شأنك والقيود ثقيلة | في ساعدك، فحتفك الأبرار |
| 8 | إيه فرنسا يا رذيلة إنّا | نخي ساحنا لا يريح الغدار |
| 9 | سترين غيّدك للكّماة خوادما | ورجائهم بنارنا قد خاروا |
| 10 | هذا جزاء الغادرين فإلّهم | ختلوا الحقوق فكّبلت أقطار |
| 11 | شعب الجزائر لا يلين بكيدهم | سيظلّ في ساح الوغى إشار |
| 12 | حتّى ينال حقوقه وعرينه | كي يستكين من اللّظى الأحرار ^{نار الحرب} |

من كتاب الثورة الجزائرية في الشعر العراقي / عثمان سعدي

ط3 -- 1985م الجزائر / ص: 29 - 30

المعجم اللّغوي:

الضّنى: الظلم والعدوان، الكّماة: الشّجعان.

الوغى: الحرب، اللّظى: نار الحرب.

الرّدى: الموت، ختل: غدر وخان.

أولاً - البناء الفكري: (12 نقاط)

- (1) بم استهل الشاعر قصيدته؟ وما دلالة ذلك؟
- (2) ما الصفات التي أضفها الشاعر على مخاطبه في الأبيات الثلاثة الأولى؟
- (3) علام حث الشاعر الشعب الجزائري في البيتين الرابع والخامس؟
- (4) من المخاطب في البيت السادس؟ وبم يتوعدّه؟
- (5) هل تجد الشاعر في القصيدة ملتزماً؟ علّل وحدّد نزعته. نعم / لا - تصدّد
- (6) لخص القصيدة بأسلوبك الخاص.

ثانياً - البناء اللغوي: (08 نقاط)

- (1) سمّ الحقل الدلالي للألفاظ الآتية: (الأحرار - القاترون - المقدام - المغوار).
الشجاعة الشجاعة
- (2) ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه في قول الشاعر:
أيّها الشعب العظيم. اسلّوا دشمني خرفه
شعب الجزائر لا يلين بكيدهم. اسلّوا خبري خرفه
- (3) أعرب ما يأتي إعراب مفردات، وإعراب جمل:
أ. إعراب مفردات: - "الشعب" في البيت الخامس.
- "رجاؤنا" في البيت الثاني.
ب. إعراب جمل: - (أبي خسف الطّفاة) في البيت الثالث.
- (وقلبنا فوّار) في البيت الخامس.
- (4) ما نوع الصّورتين البيانيّتين؟ اشرحهما ووضّح سرّ بلاغة كلّ منهما.
- "مجددنا ينهار" في عجز البيت السادس.
- "أنت، الحسام" في صدر البيت الأول.
- (5) تغيّر العائد عليه لضمير المخاطب. حدّده وبيّن دلّالته.