الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التربية الوطنيّة — مُتوسّطة بركات العرّافي

القسمُ الدّراسيّ : الرّابعة المُتوسّطَة — التّاريخُ : 13 نوفمبر 2019

المُرَاقَبَة المُسْتَمرّةُ الثّانية فِي اللّغَةِ العَربِيَّةِ — المُـدّة : ساعة واحدة

السّنَـــــــــدُ :

" أكُو (يُوجَدُ) عَرَبٌ فِي الطَّائِرةِ " عِبارَةٌ بَاتتْ مُتَدَاولة بَينَ مِئاتِ الآلافِ منَ الشَّبابِ العَربِ وَالأجَانبِ ، عَبْرَ مَوَاقِعِ التَّواصُلِ الاجْتِمَاعيّ ، تَعُود فِي أصلِهَا إلَى لعبةٍ قِتَاليَّةٍ اشْتهرتْ مُؤخّرًا ، واسْتَطَاعت سَلبَ لبّ شَرِيحَة كَبِيرَةٍ منَ المُسْتَخدِمِينَ ؛ إنَّهَا لُعْبَة "بُوبْ جِي" ؛ اخْتِصَارُ الجُملةِ المُتَرجَمةِ " لَاعِبُونَ مَجْهُولُونَ فِي سَاحَةِ المَعْرَكَةِ " ، هِيَ تَطْبِيقٌ مُتاحٌ عَلى الأجْهزَةِ المَحْمُولَةِ تَجَاوزَ مِئَة مَلْيُونِ تَحْمِيلٍ خِلَالَ أرْبَعَةِ أَشْهُرٍ مُنْذُ طَرْحِهَا شَهْرِ مَارس 2017 . وَيُذْكَرُ أنَّهُ قَد تَمَّ بَيعُ أَكْثَر مِنْ **[15]** مَلْيُونَ نُسْخَةٍ .

تَبْدَأُ اللُّعْبَةُ بمَائة لَاعبٍ يَقْفِزُونَ منْ طَائرَةٍ حَربيَّةٍ تُحلّقُ فَوقَ جَزِيرَةٍ كبِيرَةٍ ، وَيبْدَؤُونَ بَعْدهَا بِتَنْفيذِ المَهمَّاتِ وجَمعِ الأَسْلِحَةِ **ضَمَانًا** للبَقَاءِ حَتّى نِهَايَة الجَولَةِ ... كُلّ اللّاعِبينَ سَيكُونُونَ صَيَّادِينَ وَقَتَلَة أوْ ضَحَايَا فِي اللُّعبَة ، أمَّا الفَائِزُ فيهَا فَهُو الشَّخْصُ الأخِيرُ الحَيُّ الذِي قَتلَ جَميعَ الجُنُودِ ... يُمْكِنُ للمُشْتَركِ أنْ يَختَارَ اللّعِبَ مُنفَرِدًا ضِدَّ **[99]** **خَصمًا** ، أوْ أنْ يَكُونَ شَرِيكًا لِشَخْصٍ أَو اثْنَينِ أوْ ثَلَاثَةٍ يَتِمُّ التَّواصلُ بَينَهُمْ عَبْرَ تِقنِيَّةِ الدَّردَشَةِ الصَّوتِيَّةِ التِي تُتِيحهَا اللُّعبَة بَينَ أعْضَاءِ الفَرِيقِ الوَاحِدِ .

لَمْ تَعُدْ " بُوبْ جِي " مُجرَّدَ لُعْبَةٍ للتَّسْلِيَةِ ، فَقَد كَشَفَتْ تَقَارِيرُ تَرْبَوِيَّةٌ حَدِيثَةٌ أنَّ لَهَا أضْرارَ نَفْسِيَّةً كَبِيرَةً ، حَيْثُ تَزِيدُ فِي حَالَاتِ الإنْطِوَائِيَّةِ والانْعِزَالِيَّةِ ، إضَافَةً إلَى تَعزِيزِ سُلُوكِ العُنْفِ لَدَى مُسْتَخدِمِيهَا أُسَرِيًّا واجْتِمَاعِيًّا ، مَا يَجْعَلُهُمْ يَعيشُونَ فِي مُجْتَمعٍ وَهْمِيٍّ لَا يَتَفَاعَلُونَ فِيهِ مَعَ عَائِلَاتِهِمْ وأصدقائِهم ، وهُو مَا سَيصيبُهم بِنَوعٍ منَ الإدمانِ ، وقَدْ حذَّرتِ التّقَارِيرُ ذَاتُهَا مِنْ غِيَابِ رَقَابةِ الأُسْرَةِ عَلى مُمَارسِيهَا منَ الأَطْفَالِ ، لِأنَّ هَذا الوَبَاءَ الإلِكْتْرُونِيَّ يسَبِّبُ تَوتّرًا عَصَبيّا يُشكِّلُ ضَغطًا عَلِى جِهَازِهِم العَصَبيّ ، فَتَصدُرُ مِنْهُم بَعدَ فَترَةٍ حَركَاتٌ لَا إرَاديَّة لليَدَيْن وَالرِّجلين والرَّأسِ ، لِيَنْتَهِيَ بِهِم الأمْرُ عَاجزينَ عنِ التَّحكُمِ فِي أجْسَادهِمْ . وَمِنْ آثَارهَا السّلبيَّةِ أيضًا تَقْوِيضُ الذّكَاءِ لَدى المُتَعلّمِينَ ، وهَكَذا يَضعفُ تَحصِيلُهُم العِلميُّ وتَتَرَاجعُ نتائجُهم الدّراسيَّة .

أكَّدَ نَاشِطُونَ فِي مُنَظّمةِ الصِّحَّةِ العَالميَّةِ فِي عِدَّةِ دراساتٍ أنَّ إدْمَانَ الألْعَابِ الإلِكْترُونيَّةِ يُمكِنُ أنْ يصنّفَ فِي خانةِ الأمرَاضِ المُزْمَنَةِ مَا دَامَ يُؤدِّي إلى الإضْرَار بصحَّة مُستخْدمِيها العَقليّةِ .

المُعجمُ والدّلالة : تَقويضُ : تهديم . — عَن مَوقِع عَكسُ السّيرِ ـ بتصرّفٍ ـ

الأسـئلــة :

الجـــــزء الأول : (12 نقطة)

أ ـ الوضعيّة الأولى [04 نقاط]

1 ـ لَخّص مَضْمُونَ النّصّ في فِكْرَةٍ عامَّة .

2 ـ بمَ تُفَسّرُ كَثْرَة عَددِ مُستَخدِمِي لُعبةِ " بوبْ جِي " ؟

3 ـ استَنبِطْ أَثرينِ سِلبيَينِ لِهذِه اللّعْبَةِ علَى لَاعِبيهَا .

4 ـ اذْكُر مرَادفَ كَلمةِ : مُتاح .

ب ـ الوضعيّة الثّانية : [08 نقاط]

1 ـ أعرُبْ مَا تحْته خطٌّ إعرَابًا تَامّا (ضمَانًا ـ خَصمًا)

2 ـ حَدّد نَمَط الفِقرَةِ [لَمْ تَعُدْ " بُوبْ جِي " ... نَوعٍ منَ الإدمَانِ] ، ثُمَّ برْهِن عَليهِ بأحَدِ مُؤشّرَاتِه .

3 ـ بيّن نَوعَ الأعدَاد الوَاقِعَة بينَ عَارِضَتين [...] ثمَّ اكتُبْهَا بالحُرُوفِ .

4 ـ عَلّل سَبب اعتِمَادِ الكَاتِبِ على ضَمَائر الغَائبِ .

5 ـ اسْتخرجْ منَ العبَارَةِ الآتيَةِ عَطفَ نَسقٍ وَحدِّدْ أركَانَهُ : [كُلُّ اللّاعِبينَ سَيكُونُونَ صَيَّادِينَ أوْ ضَحَايَا فِي اللُّعبَةِ]

6 ـ تَعرّفْ على المُحَسّن البَديعِيّ الوَارِد في الفقرَة الثّانية ثمّ بيّن أثرَهُ .

7 ـ صَمّم بكَلِمة : " لُعْبة " اسْتثناءً تامّا مَنفيّا (بحَيث تكون " لعْبَة " ثالث أركانه) .

الجزء الثّاني :

ـ الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة : [08 نقاط]

السّياق : بَاتتِ الوسَائط التّواصليّة قنبلةً موقوتَةً ، فَما عَادت تقوم بِوظيفتها الاجتمَاعيّة ، فهي اليَوم إحدى أسبَاب القَطيعَة والعزلة .

السَّنَد : " زَمَنُ التَّوَاصُلِ شَرعَ البَابَ لمَواسمَ مِنَ الجَفَافِ العَاطِفِيّ والتّصَحُّرِ أحْيَانًا في العَلَاقَاتِ الاجْتِمَاعيَّةِ وَبَينَ أفْرَادِ الأسْرَةِ " حَنَانْ نَجيب يُوسَف بيرُوتي ـ الكتَابُ المَدرَسِيُّ ص 36

التّعليمَة : في فقرةٍ وجيزةٍ فسّر لزميلَك بَعض مَضار هذه الوسائط التّواصليّةِ ، ثمّ أقنعهُ بوجوب استغلالها استغلالا رشيدًا .

* وَظّف في تَعبيرِكَ : بدَلا مُطابقًا ، جنَاسًا تَامّا.

مُلاحظَة : سَطّرْ تحتَ مَا طُلِبَ مِنكَ توْظِيفُه .

انتهى

الوضعيات	عناصر الإجابة	العَلامة مُجزأة	العَلامة مجموع
الوضعية الأولى (04)	1ـ الفكرة العامّة : ـ التّحذير من مغبة الإسراف في لعب "بوب جي " . [تقبل كلّ فكرة تتضمن المعنى نفسه] ـ الانعكاسات السّلبيّة " للبوب جي " حوّلتها من لعبة إلى خطرٍ مدمّر . 2 ـ أفسّر كثرة مُستخدمي اللعبة بشهرتها وتأثيرها الشّديدين من جهة وشهرتها من جهة ثانية . 3 ـ من آثار " بوب جي " السّلبية : أ ـ تَزِيدُ فِي حَالَاتِ الإنْطِوَائِيَّةِ والانْعِزَالِيَّةِ . ب ـ تَعزِيزِ سُلُوكِ العُنْفِ لَدَى مُسْتَخدِمِيهَا . 4 ـ معنى متاح : متوفّر .	01 01 2 × 0,75 0,5	1,5
الوضعيّة الثّانية (08) ن	1 ـ الإعراب : ضمانا : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . خصما : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره . 2 ـ نمط الفقرة : حجاجيّ ـ المؤشّر : الأدلة والبراهين : كَشفت تقارير تربوية حديثة .... 3 ـ نوع الأعداد : [15] مركّب خَمْسَةَ عَشْر [99] معطوف تسعَة وتِسْعُونَ 4 ـ اعتمد الكاتب على ضمائر الغائب لـ : ـ تجنّب التكرار ـ اتساق النص (الإحالة القبلية) فندرك بفضله أن الموضوع لم يتغيّر . 5 ـ عطف النسق : صَيَّادِينَ أوْ ضَحَايَا : صيادين : معطوف عليه / أو : حرف عطف / صيادين : معطوف تنبيه : البعض يعتبر الأسلوب كاملا عطف النسق والبعض يعتبر المعطوف عطف النسق . 6 ـ المحسن البديعيّ : الحيّ ≠ قتل : طباق الإيجاب ، أثره : تقوية المعنى وتوضيحه . (الأشياء بأضدادها تتضح) 7 ـ تصميم الاستثناء : لا تستهويني الألعابُ إلا لعبة .	0,5 0,5 2 × 0,5 + 0,25 2 × 0,5 2 × 0,5 3 × 0,5 3 × 0,5 0,5	01 01 1,5 01 1,5 1,5
الجزء الثّاني : (08) ن	الوضعية الإدماجيّة : المعايير / المؤشّرات / العلامة الملاءمة: ـ التقيّد بالنمطين : الحجاجي + التفسيريّ ـ فسّر بَعض مَضار هذه الوسائط التّواصليّة . ـ الإقناع باستغلالها استغلالا رشيدا . — 2 × 0,75 / 1 / 1 الاتساق والانسجام: ـ ترابط ووضوح الأفكار . ـ توظيف : البدل المطابق + الجناس التام . ـ احترام علامات الوقف . — 1 / 2 × 0,25 / 0,5 سلامة اللغة: التوظيف الصّحيح لقواعد اللغة : النحوية والصّرفية والإملائية . — 3 × 0,5 الإتقان والإبداع: حسن العرض وجودة الخط وجمال التعبير . دعم المنتج بشواهد وحجج مناسبة . — 3 × 0,25 / 0,25		08