



ديسمبر 2022

المستوى الاولى جدع مشترك آداب

المدة: ساعتين

امتحان الفصل الأول اللغة العربية وأدائها

طَرِبْتُ وَهَاجَنِي الْبَرْقُ الْيَمَانِي
وَأَضْرَمَ فِي صَمِيمِ الْقَلْبِ نَاراً
لَعَمْرُكَ مَا رِمَاحُ بَنِي بَغِيضٍ
وَلَا أَسْيَافُهُمْ فِي الْحَرْبِ تَنْبُو
وَلَكِنْ يَضْرِبُونَ الْجَيْشَ ضَرْباً
وَيَقْتَحِمُونَ أَهْوَالَ الْمَنَایَا
أَعْبَلُهُ لَوْ (سَأَلْتِ الرُّمَحَ) عَنِّي
بِأَنِّي قَدْ طَرَقْتُ دِيَارَ تَيْمٍ
وَحُضْتُ غُبَارَهَا وَالْخَيْلُ تَهْوِي
وَأَنْ طَرِبَ الرِّجَالُ بِشُرْبِ خَمَرٍ
فَرَشْدِي لَا يُغَيِّبُهُ مُدَامٌ
وَذَكَّرَنِي الْمَنَازِلَ وَالْمَغَانِي
كَضَرْبِي بِالْحُسَامِ الْهِنْدَوَانِي
تَخُونُ أَكْفَهُمْ يَوْمَ الطَّعَانِ
إِذَا غُرِفَ الشُّجَاعُ مِنَ الْجَبَانِ
وَيَقْرُونَ النُّسُورَ بِلَا جِفَانٍ
غَدَاةَ الْكَرِّ فِي الْحَرْبِ الْعَوَانِ
أَجَابَكَ وَهُوَ مُنْطَلِقُ اللِّسَانِ
بِكُلِّ غَضَنْفَرٍ ثَبَّتِ الْجَنَانِ
وَسَيْفِي وَالْقَنَا فَرَسَا رِهَانٍ
وَعِيبَ رُشْدَهُمْ خَمْرُ الدِّنَانِ
وَلَا أُصْغِي لِقَهْقَهَةِ الْقَنَانِي

شرح المفردات :

المغاني= جمع مغنى وهو المنزل / الحسام الهندواني= السيف من الهند/ بنو بغيض= قوم عنتره بن شداد/ تنبو= لا تقطع / غصنفر= اسم الاسد/ الجنان= القلب/ يقرون= يكرمون/ الدنان= اناء كبير الحجم/ فهقهة القناني= ماتحدثه قارورة الخمر من صوت عند صبحها.

البناء الفكري: 6ن

1- بم استهل الشاعر قصيدته؟ اشرح

2- نعت عنتره قومه بصفة بارزة فيهم. حددها مع التمثيل من النص

3- بم يفتخر الشاعر في البيت العاشر ؟

4- ما الغرض الشعري الذي تنتمي اليه القصيدة؟ علل

5- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل

البناء اللغوي: 6ن

1- أعرب ماتحته خط

2- ما محل الجملة التي بين قوسين من الأعراب؟

3- ما الضمير الغالب في البيتين الرابع و الخامس؟ على من يعود؟

4- اشرح الصور البيانية فيقول (سألت الرمح عنا)

5- في البيت الرابع محسن بديعي: استخرجه مع بيان نوعه

6- أكتب البيت الأول كتابة عروضية ثم حدد البحر و القافية:

الوضعية الإدماجية: 8ن

الفتوة ليست الشجاعة والصبر والكفاح في مواجهة صعوبات الصحراء وخوض الحروب بل قد تكون في طلب العلم وتحقيق النجاح في فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر، بين لزملائك في القسم كيف تتحقق الفتوة في ذلك من خلال نصائح تقدمها لهم موظفا مثالين من أدوات الشرط الجازمة ومثالين من المضارع المنصوب بأداة نصب ظاهرة وأخرى مضمرة

ملاحظة سطر التوظيف و بين نوعه.

بالتوفيق الجميع

الإجابة النموذجية

البناء الفكري: 6 ن

6- بم استهل الشاعر قصيدته ؟ اشرح

استهل الشاعر قصيدته بمقدمة طللية ، لأنه ذكر منازل وشوقه لها (ذكرني المنازل ، أضرمت في صميم القلب

7- نعت عنتره قومه بصفة بارزة فيهم. حددها مع التمثيل من النص

الصفة البارزة التي وصف بها عنتره قومه هي الشجاعة والقوة في الحرب ، ويظهر ذلك في العبارات الآتية :

ما رماح بني بغيض تخون. - لا أسيافهم في الحرب تنبو . - يضربون الجيش ضربا

8- بم يفتخر الشاعر في البيت العاشر ؟

يفتخر الشاعر في البيت الثامن بعقله ورزاقته ، حيث لا يطرب للخمر ، ولا تذهب رشده كباقي الرجال

9- ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة؟ علل

الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة هو غرض الفخر ، لأن الشاعر يعدد صفاته وصفات قومه الحسنة

10- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل

النمط الغالب على النص هو : النمط السردى .

البناء اللغوي: 6 ن

7- أعرب ماتحته خط

كلمة	اعرابها
يقرون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة واو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

8- ما محل الجملة التي بين قوسين من الأعراب؟

(قد طرقت) جملة فعلية في محل رفع خبر ان

9- ما الضمير الغالب في البيتين الرابع و الخامس؟ على من يعود؟

الضمير الغالب هو: ضمير جماعة الغائبين (هم) : أسيافهم، يضربون ، يقرون

يعود على قوم عنتر بن شداد(بني بغض)

10- اشرح الصور البيانية فيقول (سألت الرمح عنا)

استعارة مكنية الشرح : شبه الشاعر الرمح بالإنسان ثم حذف المشبه به (الإنسان) وترك قرينة تدلّ عليه وهي (سألت)

11- في البيت الرابع محسن بديعي: استخرجه مع بيان نوعه

طباق إيجاب في قوله (الشجاع الجبان)

12- أكتب البيت الأول كتابة عروضية ثم حدد البحر و القافية:

البيت	طريتُ وهاجني العرق اليماني	وذكرني المنازل والمغاني
الكتابة العرضية	طَرِيتُ وَهَا جَبَلْبَرْقُ الِيمَانِي	وَذَكَرَ تَلَمَّازِلَ وَلَمَعَانِي
الرموز	0/0//0/0//0///0//	0/0//0/0//0///0//
التفعيلات	مُفاعِلتن مفاعِلتن فعولن	مُفاعِلتن مفاعِلتن فعولن
البحر والقافية	اسم البحر : بحر الوافر القافية : غاني (0/0	

الوضعية الإدماجية: 8ن

عناصر الوضعية

المضمون :

تحقيق الفتوة في طلب العلم وتحقيق النجاح من خلال التسلح بالإرادة - مواجهة العراقيل -الصبر -التعثر أحيانا والنهوض بعزيمة أكبر

أسلوب العرض:

سلامة اللغة من الأخطاء النحوية والإملائية والتركييبية

توظيف ما هو مطلوب.