



الفرض الأول لنقص الأول في مادة اللغة العربية وآدابها



مدة الفرض: ساعة ونصف

2022-11-10

المستوى الدراسي: أولى جذع مشترك آداب (2)

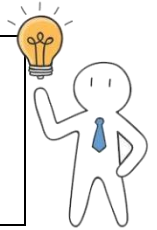


- | | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 01 | لا يَحْمِلُ الْحِقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتَبُ | • | وَلَا يَنَالُ الْغُلَا مَنْ طَبَعُهُ الْعَضَبُ | • |
| 02 | قَدْ كُنْتُ فِيهَا مَضَى أَرعى جَمَالَهُمْ | • | وَالْيَوْمَ أَحْمِي جِوَاهِرَهُمْ كُلَّمَا نُكِبُوا | • |
| 03 | لِلَّهِ دَرُّ بَنِي عَبَسٍ لَقَدْ نَسَلُوا | • | مِنَ الْأَكَارِمِ مَا قَدْ تَنَسَّلُ الْعَرَبُ | • |
| 04 | لَئِنْ يَعِيبُوا سَوَادِي فَهَوَ لِي نَسَبُ | • | يَوْمَ النِّزَالِ إِذَا مَا فَاتَنِي النَّسَبُ | • |
| 05 | وَالْخَيْلُ تَشْهَدُ لِي أَنِّي أَكْفَكُفُهَا | • | وَالطَّعْنُ مِثْلُ شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهَبُ | • |
| 06 | لِي النَّفُوسُ وَلِلطَّيْرِ اللَّحُومُ | • | وَلِلْوَحْشِ الْعِظَامُ وَلِلْخَيْالَةِ السَّلْبُ | • |
| 07 | مَا زِلْتُ أَلْقَى صُدُورَ الْخَيْلِ مُنْدَقِقًا | • | بِالطَّعْنِ حَتَّى يَضِجَ السَّرَجُ وَاللَّبَبُ | • |
| 08 | وَالنَّفْعُ يَوْمَ طَرَادِ الْخَيْلِ يَشْهَدُ لِي | • | وَالضَرْبُ وَالطَّعْنُ وَالْأَقْلَامُ وَالْكُنْبُ | • |

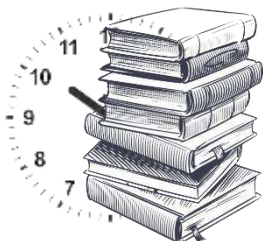


عنزة بن شداد العبسي

أصابهم العدو.	نُكِبُوا	رُفِعَ
اصدها و أصرفها.	أَكْفَكُفُهَا	رُفِعَ
يضطرب و يتحرك.	يَضِجُ	رُفِعَ
ما يُشَدُّ في صدر الدابة ليمنع تأخر الرحل والسرج.	اللبب	رُفِعَ



مر1:	استهل الشاعر قصيدته بحكمة، ما مفادها؟ ومن يقصد بها؟
مر2:	افتخر الشاعر بنفسه مرة ويقومه مرة أخرى هات ما يدل على ذلك.
مر3:	ما الدلالة النفسية التي يحملها البيت الرابع؟ - وضح ذلك انطلاقاً مما عاشه الشاعر.
مر4:	بيئة الشاعر تمجد الفروسية وتمقت الجبن وتهاب الفوارس. حدد صفات الفارس وعين العبارات الدالة عليها من النص.
مر5:	أي نمط نصي وظف الشاعر؟ دل عليه بمؤشرين.
مر6:	ما هو الضمير الأكثر تكراراً في القصيدة؟ وعلى من يعود؟ وما أثره؟
مر7:	استخرج من النص تشبيها واستعارة مع شرحهما وبيان نوع كل منهما.
مر8:	استخرج من القصيدة: - أسلوب شرط محددا عناصره. - محسنا بديعيا مبينا أثره في المعنى.
مر9:	أعرب ما فوق الخط في النص.
مر10:	أكتب البيت الأول كتابة عروضية محددا تفعيلاته ومسميا بحره.



المطابقة والنجاح توأمان، الأولى مسألة نوعية، والثانية مسألة وقت.

- مارابل مورغان