

عمتي صلوة

كانت عمتي صلوة تعيش معنا ، لأنها كانت أرملة ، فقد مات زوجها ولم يترك لها شيئا من حطام الدنيا ، وكانت أم أولاد ثلاثة : علي وهو الأصغر ، وصالح وهو تربى وعبد الرزاق وهو أكبرنا جميعا ، هم أبناء عمتي وأنا ابن خالهم. وكانت لعمتي دجاجة حالكة السواد ، بدينة سمينة و **ضخمة** ، وكانت تحبها وتعطف عليها وتكرمها أكثر من نفسها ومن أولادها ، وبقدر ما كانت عمتي تحب هذه الدجاجة المدللة ، بقدر ما كان أبي يتبرم



من وسخها ومن قوقها ، ولما ذهبت عمتي إلى الحمام يوم الجمعة ، أسرع أبي إلى الدجاجة التي أقلقته وهيجت أعصابه ، فذبحها وسلمها إلى أمي ففتفت ريشها ، وطبختها بالأرز.

ولما رجعت عمتي كان طبق الأرز الشهي فوق المائدة ... وجلسنا وجلست معنا حول الطعام فأكلت بشهية وتلذذت بلحم دجاجتها وهشت عظامها ، وهي لا **تدري** شيئا ... ومن الغد لما أدركت الحقيقة المؤلمة ، غضبت وثار و حاولت مغادرة المنزل إلى غير رجعة ولكن أبي ضحك وأخذ يداعبها قائلا : "لا تغزعي فقد أحضرت لك ما يعوض دجاجتك" ، وفي الحين ناولها فستانا جميلا .

عن الرياض - بتصرف -

الوضعية الأولى (10 ن)

1. غلّ عيش العمة صلوة وأبنائها مع أسرة الكاتب :
2. بين سبب انزعاج الأب من دجاجة العمة صلوة :
3. استخرج من النصّ وصفين لدجاجة العمة :
4. حدّد ردّة فعل العمة صلوة لما أدركت أنّ دجاجتها ذبحت :
5. بين كيف أرضى الأب أخته :
- 3 و اشرح : يداعبها = ... هات ضد بدينة ≠
- 4 استخلص فكرة عامة للسند :

الوضعية الثانية (10 ن)

1. أعرب ما تحته خط :
سمينة :
2. تدري :
3. حدّد أركان العطف في الجملة الآتية : بدينة ضخمة وسمينة .
.....

4. أكمل الجدول :
1.5 ن

اسم مقصورا	اسم مكان	وزنه

5. استخرج من النصّ أسلوبا إنشائيا وحدّد نوعه :
6. سمّ الصورة البيانية في الجملة الآتية وحدّد أركانها : الدجاجة حالكة السواد مثل الليل .
2. ن
7. استخلص قيمة مستفادة من النصّ :

الأستاذة قرشي