

الفرض الثاني للثلاثي الأول في مادة الأدب العربي

النصّ قال أحمد شوقي

- | | |
|--|--|
| 1- أُنَادِي الرِّسْمَ لَوْ مَلَكَ الْجَوَابَا | وَأُجْزِيهِ بِدَمْعِي لَوْ أَثَابَا |
| 2- وَقَلَّ لِحَقِّهِ الْعَبْرَاتُ تَجْرِي | وَأَنْ كَانَتْ سَوَادَ الْقَلْبِ ذَابَا |
| 3- وَقَفْتُ بِهَا كَمَا شَاءَتْ وَشَاؤُوا | وَقُوفًا عَلَّمَ الصَّبْرَ الذِّهَابَا |
| 4- وَبَيْنَ جَوَانِحِي وَافٍ الْوَفْ | إِذَا (لَمَحَ الدِّيَارَ) مَضَى وَثَابَا |
| 5- وَدَاعًا أَرْضَ أَنْدَلُسٍ وَهَذَا | ثَنَائِي إِنْ رَضِيتَ بِهِ ثَوَابَا |
| 6- تَخَذْتُكَ مَوْئِلًا فَحَلَلْتُ أَنْدَى | دُرًّا مِنْ وَائِلٍ وَأَعَزَّ غَابَا |
| 7- مُعَرَّبُ آدَمَ مِنْ دَارِ عَدْنٍ | قَضَاهَا فِي حِمَاكِ لِي اغْتِرَابَا |
| 8- شَكَّرْتُ الْفُلْكَ يَوْمَ (حَوَيْتَ رَحْلِي) | فِيَا لِمُفَارِقِي شَكَّرَ الْغُرَابَا |
| 9- وَيَا وَطَنِي لَقَيْتُكَ بَعْدَ يَأْسِي | كَأَنِّي قَدْ لَقَيْتُ بِكَ الشَّبَابَا |
| 10- وَكُلُّ مُسَافِرٍ سَيَنْوُبُ يَوْمًا | إِذَا رُزِقَ السَّلَامَةَ وَالْإِيَابَا |
| 11- وَلَوْ أَنِّي دُعِيتُ لَكُنْتُ دِينِي | عَلَيْهِ أَقَابِلُ الْحَتَمَ الْمُجَابَا |
| 12- أُدِيرُ إِلَيْكَ قَبْلَ الْبَيْتِ وَحْيِي | إِذَا فَهِتُ الشَّهَادَةَ وَالْمَتَابَا |

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1- ما الرسم الذي يناديه الشاعر في بداية القصيدة؟ ولماذا؟
- 2- عما يفصح الشاعر بحديثه مع الرسم؟ وما الحالة النفسية التي تتلمسها؟
- 3- لماذا يودع الشاعر بلاد الأندلس؟ وعلام يشكرها؟ علل النص.
- 4- بالغ الشاعر في حبه لوطنه من شدة التوتر بسبب النفي، فما المعاني التي يؤاخذ عليها في هذا النص؟
- 5- مظاهر التقليد واضحة في النص، أذكر أبرزها.

البناء اللغوي:

- 1- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 2- حدد مظاهر الاتساق في النص مع التمثيل.
- 3- في البيت الأول محسن بديعي، بين نوعه ودوره في بناء النص.
- 4- لعبت الصورة البيانية دورا كبيرا في تصوير عواطف الشاعر وانفعالاته إزاء وطنه وشعبه، اشرح تلك التي في البيت التاسع
- 5- ما النمط الذي اعتمده الشاعر في هذه الأبيات؟ علل بمؤشرين له.

وضعية إدماجية:

طور شوقي في الكلاسيكية وجدد فيها. حدد مظاهر هذا التجديد وأذكر خصائص المدرسة الكلاسيكية.