

النص:

1. مَرَّتْ لَيْالٍ وَقَلْبِي حَائِرٌ قَلْبُكَ □ كالفلك في النهر هاج التوء مجراه
2. أو كالمسافر في قفرٍ على ظمإ □ أضنى المسير مطاياهُ وأضناه
3. إن كنت بالأسر لم أبط مربعكم □ فالطير يقعد موثوقاً جناحاه
4. فلا يُقربُه شوقٌ إلى نهـ □ وليس تنقله في الروض عيناه
5. وليس يشكو ولا يبكي مخافة أن □ تؤذي مسمع من يهوى شكواه
6. إني لأعجب منّا كيف تخدعنا □ عن الحقائق أمثالاً وأشباه
7. إذا بنى رجل قصرًا وزخرقه □ (سُقنا إليه السهاني وامتدحتاه)
8. وما بنى قصره إلا ليحجب عن □ أبصارنا في زواياه خطاياهُ
9. وفدح المرء من خز ملابيه □ وذلِكَ الخَزَلَمَ تَنسُجُهُ كَفَاهُ
10. وإن أنا ما أخو مالٍ يكاثـ □ بالتبر تيهًا رجوناهُ و (خفناه)
11. المال مولك ما أمسكه طمعا □ فأنفقه في الخير تصبح أنت مولاه
12. مادام قلبك (فيه رحمة لأخ) □ عانِ فانت امرؤ في قلبك الله

ديوان " تبر وتراب " لإيليا أبو ماضي ، الأعمال الشعرية الكاملة ، ص 914

الأسئلة :

أولا : البناء الفكري : 10ن

1. ما الصورة التي رسمها أبو ماضي لنفسه ؟ علل حكمك .
2. هل استطاع الشاعر تأكيد أن أحكام الناس غير موضوعية ؟ بين ذلك من
3. في النص نزعة بارزة حددها ، مع الشرح .
4. ما النمط الغالب على النص ؟ دلّ على مؤثرين له مع التمثيل .
5. لخص مضمون الأبيات من 06 إلى 12 متبعا تقنيّة التلخيص

شرح لغوي:

التوء: المطر الغزير

الخز: الحرير الخالص

التبر: الذهب

عان: ذليل أسير

ثانيا : البناء اللغوي : 06ن

1. صتف الألفاظ إلى حقلين دلاليين مختلفين : (التبر ، رحمة ، الفلك ، الخير ، الطير ، أخ)
 2. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
 3. للإحالة حضور بارز في النص ، مثل لها بنوعين مختلفين ، ثم بين دورها.
 4. في عجز البيت الحادي عشر أسلوب إنشائي ، وضح مبرزا صيغته وغرضه البلاغي.
 5. اشرح الصورة البلاغية ، موضحا سر بلاغتها .
- " المال مولاك " الواردة في البيت الحادي عشر.
- " سقنا إليه التّهاني " الواردة في البيت السابع.

ثالثا : التّقييم التّقدي : 04ن

- يرى أدباء الزايلة القلمية أن الأدب الحق إنما هو إبداع وتعبير عن ذات الإنسان ، بينما التقليد يكسر الخيال ويعقم الفكر .
- المطلوب : اشرح القول ، ثم عزف بهذه المدرسة ، وحدد أهم خصائصها الفنية في النص وأبرز أعلامها.