

كانت الجدة "ماما" راقدة وراء "عمر" ، لقد تسلّموها أمس ، آواها ابنها ثلاثة أشهر ، وجاء الآن دور "عيني" لتُعيلها ثلاثة أشهر أخرى ، إنّ الجدة "ماما" مشلولة ، ولكنها محتفظة بصفاء فكرها وكمال قواها العقلية ، إنّ نظرتها الزرقاء الواضحة ما تزال على حالتها القديمة من اللّمعان ، حتّى لتكاد تكون نظرة مشرقة ، وكانت تحيط وجهها الصغير المتورّد المضيء كالبدر بمنديل من شاش أبيض .

إنّ "عمر" يرتعش على غير شعور ، فعيني غاضبة ، لقد وضعت الكانون على الأرض واستدارت في مكانها ونظرت إلى الجدة قائلة : "لماذا لا يبيّيك ابنك عنده؟ ... كان يهتم بك حين كنت لامرأته خادمة ، حتّى إذا أصبحت سافاك لا تقويان على حملك رمى مسؤوليتك عليّ ."

كانت "عيني" منتصبة على ركبتيها تقذف حقدها وغضبها في وجه الجميع ... وحاولت الجدة تهدئتها :

- "عيني" بنتي ، يا أمّي الصغيرة ... لعن الله إبليس ، إنّهُ هو الذي يضع في رأسك هذه الأفكار .

- لماذا لم ترفض أن يحملك إلى هنا؟

- ماذا كان في وسعي أن أفعل يا ابنتي؟

- كانت عينا الجدة حزینتان ، ودّ "عمر" لو يركض إلى الشارع ، إلّا أنّ وجه أمّه وقف بينه وبين الباب .

محمد ديب . الدّار الكبير - بتصرف

❖ الجزء الأول : (12ن)

❖ الوضعية الأولى : (4ن)

- ❖ بيّن سبب تخليّ الابن عن رعاية الجدة: 1ن
- ❖ استنتج الفكرة العامة للسند: 1ن
- ❖ اشرح: تقذف = ... أوها = ... 1ن
- ❖ استنتج قيمة مستفادة من النصّ: 1ن

الوضعية الثانية: (8ن)

1. أعرب ما تحته خط في النصّ.

الكلمة	إعرابها
رمى	 0,5ن
و	 0,25ن
كامل	 0,25ن

- 2. بيّن الفرق بين الاسمين الآتيين: الذكرى: ساعي: 1ن
- 3. حدّد نمط الفقرة الثانية وهات مؤشرًا له: 1ن
- 4. ميّز نوع المعتل فيما يأتي : جاء : وضعت : 1ن
- 5. ركّب جملة تتضمّن اسما مقصورا : 1ن
- 6. صمّم جملة تتضمّن حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي: 1ن
- 7. أصدر حكّمك على تصرف عيني: 1ن
- 8. ناقش بالحجّة هذا القول: " الجنة تحت أقدام الأمّهات " : 1ن

الوضعية الإدماجية الإنتاجية: (8ن)

السياق: بمناسبة "عيد الأمّ" قرّرت وإخوتك تحضير حفلة بسيطة لها تعبيرًا عن امتنانكم لأفضالها.

السند: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " الجنة تحت أقدام الأمّهات "

التعليمة: صمّم نصًا حواريًا لا يقلّ عن اثني عشر سطرًا ، تسرد فيه الأعمال التي قمتم بها ، وتنقل الأحاديث التي دارت بينكم .

وظف : اسما منقوصا ، تشبيها ، وحروف عطف مناسبة .

المطلوب للتوظيف يكتب بلون مخالف.