المادّة: اللغة العربية
المستوى: 3ع ت – 3ت إ

التّاريخ: 2022/12/05
المدّة: 02 سا

اختبار الفصل الأوّل

قال الشّاعر القروي:

1) قضت الصّبابة وانقضى الأمر ... يا ناكثا عهدي لك الشّكر
2) ما ضرّني هجر الحبيب ومن ... هجر الهوى ما ضرّه الهجر
3) ناءٍ عن الأوطان يفصلني ... عمّن أحبّ البرّ والبحر
4) في وحشة لا شيء يؤنسها ... إلّا أنا والعود والشّعر
5) حولي أعاجم يرطنون فمَا ... للضّاد عند لسانهم قدر
6) ناسٌ ولكن لا أنيس بهم ... ومدينة لكنّها قفر
7) الشّمس للأكوان ضاحكة ... عن باهر الأنوار تفترُّ
8) أمّا أنا فالغمّ كبّلني ... صخرٌ يحسّ وليتني صخر
9) عجبا، وكم في الأرض من عجب ... بين السّعادة والشّقا فِتْر
10) لا تعتُبنّ الدّهر في كدرٍ ... إنّ المسبّبَ أنت لا الدّهر
11) لا تبطرَنّ ولا تمت جزعًا ... لا الخير مكتمل ولا الشّرّ
12) ضوء النّهار تشوبه سحب ... وتلوح في جنح الدّجى الزّهر

شرح المفردات:

الصّبابة: الشّوق / **يرطنون:** الكلام الأعجمي / **ناكثا:** ناكرا.

البناء الفكري: (12 ن)

1) ما الموضوع الذّي يعالجه الشّاعر؟ هات الفكرة العامّة للنصّ.

2) إلا ما يرجع حزن الشّاعـر؟ ومـا الوسيلتان اللّتان كانتـا تخفّفان عن حالته هـذه، حدّدهما مع الشّرح.

3) نعت الشّاعـر القروي المدينة المقيـم بها بالقفار؟ لـم تفتقر هذه الأخيرة تحديدا؟ وضّح ذلك، ثـمّ سمّ المدرسة التّي ينتمي إليها الشّاعر.

4) أشار الشّاعر إلى نوعين من الفراق، في أيّ بيت تجلّى ذلك؟ دلّ عليه مبيّنا أيّهما كان أشدّ وقعا على النّفس.

5) لخّص معاني القصيدة مراعيا التقنيّة.

البناء اللّغوي: (08 ن)

1) صنّف الألفاظ التّاليـة إلى حقلين دلاليّين مختلفين (ناءٍ –الأنوار – الهجر –الصّبابة – يفصلني – شمس – بحر – زهر).

2) هل تجد الشّاعر مجدّدا أم مقلّدا في القصيدة؟ علّل.

3) أعرب ما يلي:

أ- أعاجم (البيت 5).

ب- جزعا (البيت 11)

ج- جملة (يفصلني) "البيت 3"

4) حدّد نوع الصّورتين البيانيّتين مع الشّرح ، ثمّ اذكر سرّ بلاغة كلّ منهما .

أ-(فما للضّاد عنهم قدر) الواردة في البيت الخامس.

ب- (أمّا أنا فالغمّ كبلّني) الواردة في البيت الثّامن.

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

بالتّوفيق للجميع

المادّة: اللغة العربية
المستوى: 3ع ت – 3ت إ

التّاريخ: 2022/12/05
المدّة: 02 ســـا

تصحيح اختبار الفصل الأوّل

البناء الفكري:(12 ن)

1) يعالج الشّاعر موضوعا اجتماعيا يتمثّل في شوقه وحنينه الى وطنه الأمّ. .....01 ن

2) الفكرة العامّة للنَّص: حزن الشّاعر نتيجة بعده عن وطنه وأمله في عودته لوطنه .....02 ن

3) يرجع حزن الشّاعر الى بعده عم وطنه أهله وخلّانه .....01 ن

الوسيلتان اللّتان كانتا تخفّفان عن حالته هذه هما العود ونظم الأشعار .....01 ن

4) نعت الشّاعر المدينة المقيم بها بالقفار فبالرّغم من أنّ امريكا مدينة متطوّرة الاّ أنّها تفتقر الى الانسانيّة .....01 ن

5) ينتمي القروي الى مدرسة المهجر ذات الاتّجاه الرومنسي .....01 ن

6) أشار الشّاعر الى نوعين من الفراق هما: فراق الحبيب وفراق الأوطان .....01 ن

يتجلّى هذا في البيتين 3/2.....01 ن

وفراق الأوطان كان أشدّ وقعا النّفس .....01 ن

7) تلخيص النّص .....03 ن

البناء اللّغوي: (08 ن)

1) ناء / الهجر / الصّبابة / يفصلني .....الغربة / البعد

- الأنوار / بحر / الزّهر / شمس .....الطّبيعة

2) يبدو الشّاعر مجددا من حيث المضمون .....02 ن

-الوحدة العضويّة

- الوحدة الموضوعيّة

- توظيف الألفاظ الموحية

- سهولة الألفاظ

مقلّدا: من حيث

شكل القصيدة: نظان العمودين

-وخدة القافية و الرويّ

3) الاعراب :

-أعاجم : مبتدأ مؤخّر مرفوع بالضمّة **0.5ن**

-جزعا حال منصوب بالفتحة .....**0.5 ن**

-يفصلني : جملة فعليّة في محل نصب حال **0.5ن**

-4فما للضاد عندهم قدر .....كناية عن موصوف اللّغة العربيّة .....اتيان الحقيقة مشفوعة بالدّليل 0.75

- أمّا أنا فالغمّ كبّلني .....شبه الغمّ بالقيود التّي تكبّل على سبيل الاستعارة المكنيّة .....تجسيد المعنى 0.75

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE