

الوقف التّعليمي للفصل الثاني في مادة اللغة العربيّة

- "اقرأ السند الموالي قراءة واعية و بتمعّن مرتين أو أكثر ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه":

~السند:

مَا أن تُلقَى نَظَرَةً على بعضِ القنواتِ الفضائيّةِ الخاصّةِ بعدد من الدُّولِ المُختلفةِ حتّى تُلاحظَ إختلافًا واضحًا بين الرّئي الخاصِّ بكلِّ بلدٍ أو إقليمٍ، فتجدُ سؤالاً يتبادرُ إلى ذَهْنِكَ تلقائيًا بعد هذه الملاحظة و هو لماذا **تتباين** الأزياءُ من شعبٍ إلى آخر؟.

و الحقيقةُ أنّ هُنَاكَ عدّةُ أسبابٍ وراءَ هذا الإختلاف، فدُونك هذه الأسبابُ فتمعّنها، أوّلها المناخُ الذي يلعبُ دورًا كبيرًا في هذه الظّاهرة، ففي المناطقِ الحارّةِ يرتدي النّاسُ الملابسَ **الفضفاضة** المصنوعة من المواد الخفيفة كالقطن مثلاً من أجل الوقاية من الحرارة، و يُفضّلون الألوانَ الفاتحة كاللون الأبيض لكونها تعكسُ أشعّة الشمس بعكس الألوان الداكنة، و نلاحظ النّاس في الأماكنِ المفتوحة كالصحاري يضغون اللّثام على وجوههم اتّقاءً للرياح و ما تحمله من رمالٍ، أمّا في المناطقِ الباردة فيرتدي النّاسُ الملابسَ الثّقيلة التي صُنعت من مواد كالقِراء، و جلود الحيوانات و المنسوجات الصّوفيّة

و ثاني الأسبابِ الحالة الاجتماعيّة، فمن الطّبيعي أن تميلَ شعوبُ العالمِ الثالث نحو الملابس البسيطة غير المُكلفة، لأنّها لا تمتلك المال لشراء الملابس الفاخرة، وهذا ما نشاهدُه بوضوح في أحراش إفريقيا، و في المُقابل تجد الشعوبُ العربيّة قد أولت الأزياء و كلّ ما يتعلّق بها من أشياء مثل أربطة العنق و الأحذية اهتمامًا كبيرًا، فصارت الأزياء فنًّا و مظهرًا من مظاهر الرّقّي الاجتماعي، فسيحظى الفرد الغربي بالاحترام كلّما كان لباسه أنيقًا و باهظًا.

و لا ننسى ما للموروثاتِ الثّقافيّة من أثر واضح في تمايز الأزياء حيث حرصَ و مازال يحرصُ كثيرٌ من شعوبِ العالمِ عبر تاريخها على المُحافظة على ملابسها، فالأفارقة **أخذوا** يحرصونَ على إرتداء الملابس المُزركشة الألوان، و الفردُ العربيُّ في دُول الخليج يلبسُ الثّوبَ و العقالَ و يعدّ ذلك جزءًا لا يتجزأ من هويّته القوميّة. و قد تختلف الأزياء داخل المُجتمع الواحدٍ لدخول سببٍ آخرٍ نفسيّ أو يرجعُ إلى الشّخص نفسه لكونه يكون حريصًا على لِبْسٍ زيّ مُعبّرٍ عن شخصيّته و يرفضُ زيًّا آخرَ لأنّه يرى أنّه لا يُعبّرُ عن شخصيّته أو يتنافى معها.

- نصوص الاستماع، مادة اللغة العربيّة / وزارة التعليم القطريّة. بتصرّفه يسير

الأسئلة:

الجزء الأول:

الوضعية الأولى: (4ن)

- 1/ عدد أسباب إختلاف الأزياء بين بلدان العالم ؟ (1ن)
- 2/ يفضل سُكَّان المناطق الحارة الألوان الفاتحة دون الألوان الداكنة ، وضح ذلك. (1ن)
- 3/ ايتِ بِمُرَادِف الكلمتين التَّالِيَتَيْنِ: **تَتَبَايُنُ** - **الفَضْفَاضَةُ**. (1ن)
- 4/ صُنِّعْ فِكْرَةً عَامَةً مُنَاسِبَةً لِلنَّصِّ. (1ن)

الوضعية الثانية: (8ن)

- 1/ أعرب ما تحته خط في النَّصِّ. / **أَخْذُوا** - (1ن)
- 2/ استخرج من الفقرة الثالثة أسلوب شرط و حدّد أركانه. (1ن)
- 3/ **املأ** الجدول بما يُنَاسِب من الفقرة الثَّانِيَةِ: (2ن)

صيغة مبالغة	وزنها	اسم فعل أمر	معناه

- 4/ اجعل الفعل (**تَلَاخُظُ**) في جملة تارة منصوبا بأن مُضمرة جوازا و تارة وجوبا. (1ن)
 - 5/ أبرز **نمط** النَّصِّ ثمّ برهن عليه بمؤشّر مع التمثيل. (1ن)
 - 6/ سمّ **الصُّورَةَ** البيانية الواردة في العبارة التَّالِيَةَ ثمّ اشرحها. (1ن)
- (**المُنَاخُ الَّذِي يَلْعَبُ دَوْرًا كَبِيرًا فِي هَذِهِ الظَّاهِرَةِ**)
- 7/ بِمِ **تُعَلَّلُ** وُروُد النَّصِّ بِالأسلوب الخبري و خلّوه من المحسّنات البديعية إلا ما ورد عفوا. (1ن)

الجزء الثاني:

الوضعية الإدماجية (8ن)

السِّيَاق: زارك أحد أقاربك من الدول الأجنبية، و طلب منك أن تأخذه في رحلة سياحية قائلا: لقد سمعت الكثير يتحدّث عن الجزائر بأنّها بلد الفصول الأربعة..

السند: حبى الله الجزائر بطبيعة خلابة تستحق إستكشافها..

التعليمة: في نص تفسيريّ وسّع فكرة - الجزائر بلد الفصول الأربعة - مُتطرّقا لأبرز عادات و تقاليد كلّ منطقة من بلادنا موظّفا مُكتسباتك.