

ثانوية: سي الحواس
المستوى: السنة الثانية ثانوي
الشعبة: آف / آل

وزارة التربية الوطنية
مديرية التربية لولاية سيدي بلعباس
السنة الدراسية: 2020/2019م

اختبار الدورة الأولى في مادة اللغة العربية

المدة: ساعتان (02سا)

يقول الجاحظ:

"...ليس في الأرض شيء جسمه مثل جسم الحية إلا والحية أقوى بدنا منه أضعافا، من قوتها أنها إذا أدخلت رأسها في حجرها أو في صدع في صدرها لم يستطع أقوى الناس وهو قابض على ذنبها بكتا يديه أن يخرجها لشدة اعتمادها وتعاون أجزائها وليست بذات قوائم، لها أظفار ومخالب أو أظلاف تنشبها في الأرض وتنشبت بها وتعتمد عليها وربما انقطعت في يدي مع أنها ملساء فيحتاج الرفيق في أمرها عند ذلك أن يرسلها من يديه بعض الإرسال ثم ينشطها كالمتخطف والمختلس وربما انقطع ذنبها في يد الجاذب لها، فأما أذنان الأفاعي فإنها تنبت.

تنساب الأفعى على بطنها وفي تدافع أجزائها وتعاونها، وفي حركة الكل من ذات نفسها دليل على إفراط قوة بدنها ومن ذلك أنها لا تمضغ وإنما تنبتلع، وربما كان في المضغعة أو في الشيء الذي ابتلعته عظم، فتأتي جذع شجرة أو حجرا شاخصا، فتتنطوي على انطواء شديد، فيتحطم ذلك العظم حتى يصير رفاتا، ثم يقطع ذنبها فينبت ويعيش في الماء إن صارت في الماء بعد أن كانت برية وتعيش في البر بعد أن طال مكثها في الماء وصارت مائية قال: "وإنما أتها هذه القوة واشتدت فقر ظهرها هذه الشدة لكثرة أضلاعها وذلك أن لها من الأضلاع عدد أيام الشهر وهي مع ذلك أطول الحيوان عمرا".

الأسئلة

أ/ البناء الفكري: (08ن)

- 1- بم تتميز الحية عن غيرها من الحيوان. علّل من النص.
- 2- ما الأسلوب الذي انتهجه الجاحظ لمعالجة موضوعه؟ اشرحه بإيجاز.
- 3- إلى أي فن تنتمي هذا النص؟ عرفه، و بين سبب وجوده في العصر العباسي.
- 4- ما النمط الغالب على النص؟ مبرز خاصيتين من خصائصه مع التمثيل.
- 5- لخص مضمون النص.

ب/البناء اللغوي: (08ن)

- 1- أعرب ما تحته خط إعراباً مفصلاً. /هيهات من الذل. /إياك و الظلم.
 - 2- استخرج من النص صورة بيانية، نوعها وأثرها في المعنى.
 - 3- استخرج من النص محسناً بديعياً. وبيّن نوعه وأثره في المعنى.
 - 4- علل سبب كسر همزة إن في قوله: "قال: وإنما أيتها". (خاص بشعبة الأدب والفلسفة)
 - 5- بم تفسّر قلة الصور البيانية والمحسنات البديعية في النص؟
 - 6- قطع البيت الآتي تقطيعاً عروضياً مع تحديد حرف التّروي، الثقافية، الوصل، تسمية البحر
- نَسِيْتُكَ يَوْمَ الصَّفا... فلا تُنْسِنِي في الكَدَرِ

ج/الوضعية الإدماجية: (04ن)

عرف العصر العباسي صراعاً قوياً بين تيار الزهد وتيار المجون . تحدث عن عوامل ظهورهما وأبرز روادهما مع توضيح أثرهما في الأدب من حيث التقليد والتجديد.

موظفاً أفعال المدح والذم ، الأساليب الإنشائية والخبرية.