



1. بني الجَزَائِرِ هَذَا الْمَوْتَ يَكْفِينَا
لَقَدْ أَغْلَتْ بِحَبْلِ الْجَهْلِ أَيْدِينَا
2. بني الجَزَائِرِ هَذَا اللَّهُوْ أَوْفَعَا
فِي سُوءِ مَهْلَكَةٍ عَمَتْ نَوَادِينَا
3. فَقَرَّ !! وَجَهْلٌ !! وَالْأَمُّ !! وَمَسْغَبَةٌ !!
يَا رَبُّ رَحْمَاكَ هَذَا الْقَدْرُ يَكْفِينَا
4. فَالْجَهْلُ قَاتِلُنَا وَالْفَقْرُ مُهْلِكُنَا،
وَالْبَأْسُ خَاذِلُنَا وَالْيَأْسُ مُرْدِينَا...
5. مُدُّوا الْيَادِي فَهَذَا كَفِي لِنَتَّحِدَ
6. النَّاسُ بِالْعِلْمِ شَقُّوا الْأَرْضَ، وَاخْتَرَقُوا
وَشَيَّدُوا وَبَنَوْا عِزًّا وَتَمَكَّنُوا
7. النَّاسُ فِي الْجَوِّ طَارُوا حَلَقُوا وَعَلَوْا،
وَنَجَّيْنُ (نَحْسِبُهُمْ جَهْلًا شَيَاطِينًا)
8. أَلَمْ نَكُنْ أُمَّةً أَعْلَى الْوَرَى حَسْبًا ،
9. أَبَاؤُنَا قَدْ بَنَوْا فِيمَا مَضَى شَرَفًا
أَلَمْ نَكُنْ أُمَّةً أَرْكَى الْوَرَى دِينًا
10. بِالْحَزْمِ صَرَحًا عَلَى رُغْمِ (الْمُنَاوِينَا)
لَكِنْ بِهِ عَبَثَتْ كَفُّ الْغَبَاوَةِ مِنْ
حُثَالَةٍ لَا تَرَى فِي طَبْعِهَا لِينًا

[محمد اللقاني بن السائح - الديوان -]

شرح لغوي:

مَسْغَبَةٌ: مجاعة - الْوَرَى: الناس - الْحَزْم: الجدة والصرامة حُثَالَةٌ: حثالة الناس رذالتهم،
والْحُثَال ما يسقط من قشر الشعير والأرز ...

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

① - البناء الفكري:

- | | |
|---|--|
| 1- إلى مَنْ يُوَجِّه الشَّاعِرُ خِطَابَهُ فِي الْبَيْتَيْنِ
الْأَوَّلِ وَالثَّانِي ؟ | 4- قِيمَةُ الْعِلْمِ مُجَسَّدَةٌ فِي بَعْضِ أَبْيَاتِ النَّصِّ
حَدِّدْهَا. |
| 2- فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ يَكْشِفُ الشَّاعِرُ بِصَرِيحِ
الْعِبَارَةِ عَنِ الْمَشْكِلةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي يُعَانِي
مِنْهَا الشَّعْبُ الْجَزَائِرِي . أَذْكُرْهَا بِالتَّفْصِيلِ | 5- حَدِّدْ مِنَ النَّصِّ الْأَبْيَاتِ الَّتِي يَتَفَاخَرُ الشَّاعِرُ
مِنْ خِلَالِهَا بِأَمْجَادِ أُمَّتِهِ. |

3- إلامَ يدْعُونَا الشَّاعِر فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ ؟

6- نَاقِشْ بِالْحُجَّةِ نَمَطَ النَّصِّ وَادْكُرْ بَعْضَ مُؤَشِّرَاتِهِ مَعَ التَّمَثِيلِ.

② - الْبِنَاءُ اللَّغَوِيُّ:

1- أَغْرَبِ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ إِغْرَابَ مُفْرَدَاتٍ وَمَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِغْرَابَ جُمْلٍ

2- بِمِ تُوْجِي لَكَ الْأَلْفَاظُ الْآتِيَّةُ " طَارُوا- حَلَّقُوا- عَلُّوا".

3- حَدِّدِ الْمُحْسَنَ الْبَدِيعِي الْمَوْجُودَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَالرَّابِعِ.

4- فِي الْبَيْتِ الْعَاشِرِ صُورَةٌ بَيَانِيَّةٌ ، حَدِّدْهَا وَاشْرَحْهَا مُبَيِّنًا أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.

5- هَلْ تَمَيَّزَ النَّصُّ بِالْوَحْدَةِ الْمَوْضُوعِيَّةِ ؟ عُلِّلْ

6- اسْتَنْبِطْ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ الْإِتْسَاقِ الَّتِي اعْتَمَدَهَا الشَّاعِرُ فِي بِنَاءِ أَبْيَاتِهِ .

دَعَوَاتُنَا لَكُمْ بِالتَّوْفِيقِ .

انْتَهَى

عَنْ أَسَاطِذِ الْمَادَّةِ : أَنُورَ مُحَمَّدٍ