



إِنْتَهَى مَوْسِمُ جَمْعِ الزَّيْتُونِ، وَبَقِيََتْ حُبَيْبَةُ زَيْتُونٍ وَحِيدَةً، فَرَاخَتْ تَبْكِي، وَمَا إِن سَمِعَتْهَا الْعُصْفُورَةُ حَتَّى أَسْرَعَتْ إِلَيْهَا وَسَأَلَتْهَا عَنْ سَبَبِ بُكَائِهَا، فَأَجَابَتْهَا قَائِلَةً: لَقَدْ تَرَكَنِي الْإِنْسَانُ الَّذِي قَطَفَ جَمِيعَ أَخَوَاتِي... كُنْتُ أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ مَعَهُنَّ فِي الْمَعْصَرَةِ لِأَفِيدَ الْجَمِيعَ بَزَيْتِي، فَهُوَ نَافِعٌ يَحْمِي الْجِسْمَ مِنَ الْأَمْرَاضِ. رَقَّ قَلْبُ الْعُصْفُورَةِ لِكَلَامِ الزَّيْتُونَةِ، فَحَمَلَتْهَا بِمِنْقَارِهَا وَأَخَذَتْهَا إِلَى الْمَعْصَرَةِ. فَرِحَتْ حَبَّةُ الزَّيْتُونِ كَثِيرًا حِينَ التَّحَقَّتْ بِأَخَوَاتِهَا، وَشَكَرَتْ الْعُصْفُورَةَ عَلَى مَعْرِوفِهَا.

إِنْتَهَى مَوْسِمُ :	بَقِيََتْ حَبَّةُ الزَّيْتُونِ :	أَيْنَ أَرَادَتْ حَبَّةُ الزَّيْتُونِ أَنْ تَذْهَبَ :	فِي نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ، كَانَتْ حَبَّةُ الزَّيْتُونِ :
جَنِي الثَّقَاحَ ☐	مَعَ أَخَوَاتِهَا ☐	إِلَى الشَّجَرَةِ ☐	حَزِينَةً ☐
جَنِي الثَّمَرِ ☐	وَحِيدَةً ☐	إِلَى الْحَقْلِ ☐	خَائِفَةً ☐
جَمَعَ الزَّيْتُونِ ☐	فِي الْمَعْصَرَةِ ☐	إِلَى الْمَعْصَرَةِ ☐	فَرِحَةً ☐
حِصَادِ الْقَمْحِ ☐	فِي السَّلَّةِ ☐	إِلَى الْعَابَةِ ☐	غَاضِبَةً ☐

لِمَاذَا تَمَنَّتْ حَبَّةُ الزَّيْتُونِ أَنْ تَكُونَ مَعَ أَخَوَاتِهَا ؟

مَاذَا فَعَلَتْ الْعُصْفُورَةُ لِمُسَاعَدَةِ حَبَّةِ الزَّيْتُونِ ؟

بِمَاذَا شَعَرَتْ حَبَّةُ الزَّيْتُونِ فِي آخِرِ الْقِصَّةِ ؟ وَلِمَاذَا ؟

رَتِّبِ الْمَشَاهِدَ التَّالِيَةَ حَسَبَ وُقُوعِهَا فِي النَّصِّ (1 ، 2 ، 3) :



1- أَلَوْنُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى الصَّحِيحِ:

نَافِعٌ				الْمُعَصَّرَةُ			
صَارَ	مُفِيدٌ	مُوَذِّ	قَبِيحٌ	الْمَلْعَبُ	مَكَانُ عَصْرِ الرَّيْثُونِ	الْمَكْتَبَةُ	الْمُدْرَسَةُ

رَقٌّ				قَطَفَ الثَّمَارَ			
قَسَا	عَطَفَ	نَامَ	صَحِكَ	غَرَسَ	حَبَّأَ	مَلَأَ	جَمَعَ

2- اخْتَارْ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنْ بَيْنِ الْأَخْتِيَارَاتِ التَّالِيَةِ:

وَحِيدَةٌ				فَرِحَتْ			
مُنْفَرِدَةٌ	مُنْفَرِدَةٌ	مُنْفَرِدَةٌ	مُنْفَرِدَةٌ	طَارَتْ	سَافَرَتْ	سَكَتَتْ	حَزِنَتْ

مُشْمِسٍ				الْمَرَضُ			
مُضِيٌّ	بَارِدٌ	مُمْطِرٌ	مُظْلِمٌ	الصَّحَّةُ	التَّعَبُ	الصَّغْفُ	الْأَلَمُ

3- أُبْحَثُ عَنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي الشَّبَكَةِ وَاكْتُبْ كَلِمَةَ السَّرِّ مِنَ الْخُرُوفِ الَّتِي لَمْ تَسْتَغْمِلْهَا

م	ع	ص	ر	ة
ر	و	ف	ص	ع
ن	ح	ب	ة	ع
ن	و	ت	ي	ز
م	ف	ي	د	ف

1- حَبَّةٌ

2- رَيْثُونٌ

3- عُصْفُورٌ

4- مَعْصَرَةٌ

5- مُفِيدٌ



1- أَحْوَلُ الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ إِلَى جُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ :

الجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ	الجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ
.....	الْعُصْفُورَةُ رَفَى قَلْبُهَا
.....	حَبَّةُ الزَّيْتُونِ فَرِحَتْ كَثِيرًا
.....	الرَّيْتُ يُخِمِّي الْجِسْمَ مِنَ الْأَمْرَاضِ

2- أَحْوَلُ الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ إِلَى جُمْلَةٍ أَسْمِيَّةٍ :

الجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ	الجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ
التَّحَقَّتِ الزَّيْتُونَةُ بِأَحْوَاتِهَا	
قَطَفَ الْإِنْسَانُ جَمِيعَ حَبَّاتِ الزَّيْتُونِ .	
سَمِعَتِ الْعُصْفُورَةُ بَكَاءَهَا .	

3- أَحَدُّ الضَّمِيرِ وَنَوْعُهُ

الكَلِمَةُ	الضَّمِيرُ	نَوْعُهُ
أُرِيدُ		
تَبْكِي		
تَنْتَظِرُونَ		

4- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ أَفْعَالًا أَنْتَهَتْ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ (ت)، ثُمَّ أَعْلَلْ سَبَبَ كِتَابَتِهَا :

.....	
.....	
.....	

5- أَعِيدُ الْجُمْلَةَ بِتَغْيِيرِ الضَّمِيرِ كَمَا هُوَ مَطْلُوبٌ :

- تَرَكَنِي الْإِنْسَانُ . (نُحَوِّلُهَا إِلَى جَمْعِ الْمُتَكَلِّمِ)
- حَمَلَتْهَا الْعُصْفُورَةُ . (نُحَوِّلُهَا إِلَى الْمَذْكَرِ)
- شَكَرَتِ الزَّيْتُونَةُ الْعُصْفُورَةَ . (نُحَوِّلُهَا إِلَى الْمُثَنَّى)

6- اكْمِلِ الْفَرَاعَاتِ بِالتَّاءِ الْمُنَاسِبَةِ

عَاشَ... الزَّيْتُونُ... فِي الْحَقْلِ، وَنَضَجَ... حَبَّائِهَا، فِي مَوْسِمِ الْجَنِيِّ قُطِفَ... حَبَّاتُ...
 الزَّيْتُونِ وَ حُمِلَ... إِلَى الْمَعْصَصِ...، فَفَرِحَ... الْأَخْوَا...، وَبَقِيَ... حَبَّ... وَحِيدَةً عَلَى
 الشَّجَرَةِ، فَشَعَرَ... بِالْحُزَنِ، لِأَنَّهَا أَرَادَتْ... أَنْ تَتَحَوَّلَ إِلَى رَيْ... ذَا طَعْمٍ لَذِيذٍ وَفَائِدَةٍ .



المرحلة الأولى: بناء مقدمة القصة (كتابة مقدمة عن قصة أمين وشجرة الزيتون)
 لكي تبدأ قصتك، عليك كتابة مقدمة متكاملة، استعن بالعناصر التالية:

اكتب مقدمتك هنا

الزَّمان / المكان / الشخصيات / الوصف

المقدمة:

المرحلة الثانية: سرد الأحداث (العرض) أمامك 5 صور تمثل تسلسل أحداث قصة أمين
 عبّر عن كل صورة بجملة أو جملتين موظفا أدوات الربط المناسبة.



اكتب الأحداث هنا

