

السند:

استوقفني مظهر من المظاهر وقفت عليه عيني وأنا أزور قرية مجاورة لقربتنا، أعرف في من أعرف من أهلها عجوزا تُدعى أمّ حُنين، كانت تطوف في القرى لبيع اللبن، وكنت من زبائنها ثمّ انقطعت عن التردد إلينا. وكان لأم حنين ثلاثة أولاد، قضت حياتها تحمل قربة اللبن على كتفها وتبيعه للمشتري في الجوار حتى ربّتهم أحسن تربية، وكم كانت دهشتي كبيرة عندما رأيت في زيارتي لتلك القرية شبح عجوز تمشي وعلى كتفها قربة تنوء بها فقلت في نفسي: أليست هي أمّ حُنين؟ ولكن كيف يسمح الأولاد لأُمهم أن تحمل قربة اللبن فوق التّسعين ممّا تحمله من تعب السنين؟ وهل هذه مكافأتهم لها بعد أن ضحّت في سبيلهم بما ضحّت؟ وربّتهم بدم العين، ودم القلب؟ سلّمت على أمّ حُنين وبُحت لها بالذي كان يجُول في خاطري ورويته لها، فهزّت برأسها وقالت: "يا بُني، حاجتهم لنا عزّ، وحاجتنا لهم ذلّ سابع لبنّا إلى أن أموت"

الأسئلة:

الوضعية الأولى ب6ن

- 1- هات عنوانا مناسباً للنّص.
- 2- ما الأمر الذي أدهش الكاتب؟
- 3- لماذا رفضت هذه الأمّ العيش مع أبنائها رغم كبر سنّها؟
- 4- استخرج من النص مرادف الكلمتين: تجول، تُثقلها، وضد كلمة: راحة.

الوضعية الثانية: 14ن

- 1- أعرب ما تحته خط في النص 2ن
- 2- استخرج من الفقرة الأولى: 2ن
 - أ- فعلا معتلا، مبينا نوعه.
 - ب- حرف عطف مبينا معناه.
- 3/ صُغ اسم مكان من الأفعال: خرج، استودع. 2ن
- 4- حوّل الجملة التالية إلى صورة بيانية مع تغير ما يجب تغييره: رأيتُ عجوزا 2ن
- 5- استخرج من النّص أسلوبا إنشائيا وبيّن نوعه. 2ن
- 6- استخرج من النّص محسّنا بديعيا وبيّن نوعه. 2ن
- 7- هات من النّص اثنين من الروابط اللّغوية واثنين من الروابط غير اللّغوية. 2ن