



فيفري 2020

المستوى: الثانية ثانوي لغات أجنبية

فرض الثلاثي الثاني في الأدب العربي

إذا لم يكن في فعله والخلائق
وإنما الضعف مـ
فإذا وليا عن المرء ولـ
وتسلم أعراض لنا وعقول
الجود يفقر والإقدام قتال
وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم
حتى يراق على جوانبه الدم
ذا عفة فلعله لا يظلم
فلا تقنع بما دون النجوم

1-وما الحسن في وجه الفتى شرفا له
2-وإذا الشيخ قال أف فما مل الحياة
3-آلة العمر صحة وشباب
4-يهون علينا أن تصاب جسومنا
5-لولا المشقة ساد الناس كلهم
6-ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
7-لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى
8-والظلم من شيم النفوس فإن تجد
9-إذا غامرت في شرف مـروم

إثراء الرصيد اللغوي: (مروم:مطلوب -مرغوب فيه/العفة:صفة حسنة/شيم:خصال-صفات حسنة).
أولا:البناء اللغوي:(6نقاط)

- 1-الشاعر يطلب العلا ويبحث عن الفضائل.حدد عبارتين من النص تدلان عليه.
- 2-يرى الشاعر أن عمر الإنسان مرهون بشيئين مهمين.ما هما؟ولماذا؟
- 3-كيف يسان الشرف الرفيع في نظر الشاعر؟
- 4-ما النمط السائد في النص؟اذكر مؤشرين له.
- 5-لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

ثانيا:البناء اللغوي:(6نقاط)

- 1-في النص ألفاظ تدل على مدى حب الشاعر للمجد والعلا،حدد ثلاثا منها.
- 2-(وإنما الضعف ملا) في هذه العبارة أسلوب قصر،حدد طريقتيه وبين المقصور والمقصور عليه.
- 3-استخرج محسنا بديعيا من البيت السادس،بين نوعه وأثره في المعنى.
- 4-أعرب ما تحته سطر.

5-قطع البيت الأول وسم بحره.

ثالثا:التقويم النقدي:(2نقاط)

إلى أي غرض شعري تنتمي القصيدة؟عرفه.

رابعا:الوضعية الإدماجية:(6نقاط)

قيل:(ما أسعد الإنسان في ظل الحب والإيحاء،وما أتعسه في حالة البغض والفرقة)
المطلوب:أكتب فقرة في هذا الموضوع،داعيا اصدقائك إلى نبذ الفرقة والخلاف،موظفا أسلوب القصر،التوكيد،النمط الحجاجي،أدلة وحجج من ديننا الحنيف.

التصحيح النموذجي:

أولاً: البناء الفكري: (6 نقاط)

- 1-الشاعر يطلب العلا ويبحث عن الفضائل يظهر ذلك في :إذا لم يكن في فعله والخلائق/إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم.
- 2-يرى الشاعر أن عمر الإنسان مرهون بشيئين مهمين ،هما الصحة والشباب لأن بذهابهما لا حياة للإنسان .
- 3-يصان الشرف الرفيع عند الشاعر بسفك الدماء من أجله.
- 4-التلخيص:يراعى فيه:المضمون / تقنية التلخيص/ سلامة اللغة.
- 5-النمط السائد في النص:حجائي ،مؤثراته:الإقناع بالقواعد والطرق التي يجب أن نسلکها في الحياة. التعليل بأدلة من الواقع:آلة العمر صحة وشباب/ذو العقل يشقى في النعيم بعقله...

ثانياً: البناء اللغوي: (6 نقاط)

- 1-من الألفاظ الدالة على حب الشاعر للمجد والعلا:العلا-الرفيع- دون النجوم-لا تقنع.....
- 2-(وإنما الضعف ملا) أسلوب قصر بإنما المقصور:الضعف /المقصور عليه الملل -ملا- /نوعه صفة على موصوف.
- 3-المحسن البديعي في البيت السادس هو مقابلة وهي محسن معنوي بين الصدر والعجز. ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم أثرها في المعنى هو تقويته لأن المعاني تتأكد عن طريق الأضداد.
- 4-الإعراب:
ما:حرف نفي عامل عمل ليس مبني على السكون.
الحسن:اسم ما مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.في آخره.
كلهم:توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.وهو مضاف هم ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
التقطيع:

وما الحسن في وجه الفتى شرفاً له	إذا لم يكن في فعله والخلائق
وملحسن في وجه الفتى شرفن لهو	إذا لم يكن في فعله ولخلائقي
0// 0// 0// 0// 0// 0// 0// 0//	0// 0// 0// 0// 0// 0// 0// 0//
و س و س و س و س و س و س و س و س	و س و س و س و س و س و س و س و س
طويل له دون البحور فضائل	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

ثالثاً: التقويم النقدي: (2 نقاط)

تنتهي القصيدة إلى غرض الحكمة.الحكمة قول موجز العبارة فصيح اللغة يصدر عن انسان مجرب لحلو الدهر ومره.تصلح أن تكون قانونا في الحياة لأنها توجه وتقوم السلوك.

الحكمة غرض شعري قديم لكنها كانت تأتي في ثنايا القصائد ،أما في العصر العباسي وبعد احتكاك العرب بغيرهم من الأجناس ولا سيما اليونان ،الذين أثروا بالفلسفة والمنطق.أصبحت القصيدة تستهل بحكمة ثم انفردت لها قصائد خاصة بها،كما هو عند المتنبي.

رابعاً:الوضعية الإدماجية:(6نقاط)

يراعى فيها:(المضمون2—سلامة اللغة-2- التوظيف-2)