

التَّارِيخُ: 2022/12/07

المُدَّة: 2 سَا

المستوى: 1 ج م ع

المادَّة: اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَأَدَابُهَا

اختبار الفصل الأول

قال الشاعر الجاهلي السَّمُوأل بن عدياء:

- (1) إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُدْنَسْ مِنَ اللَّوْمِ عَرْضُهُ
 - (2) وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمَهَا
 - (3) تُعَيِّرُنَا أَنَّا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا
 - (4) وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلُنَا
 - (5) وَمَا ضَرَرْنَا أَنَّا قَلِيلٌ وَجَارُنَا
 - (6) وَإِنَّا لَقَوْمٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً
 - (7) يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا لَنَا
 - (8) وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتَّى أَنْفِكُهُ
 - (9) تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ نُفُوسُنَا
 - (10) وَمَا أُحْمِدَتْ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقٍ
- فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيعُ
فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ
فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرامَ قَلِيلُ
شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَى وَكُهُولُ
عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلُ
إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ
وَتَكَرَّهَتْهُ أَجَالُهُمْ فَتَطُولُ
وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيَاتٌ كَانَ قَتِيلُ
وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّبَاتِ تَسِيلُ
وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ

ديوان السَّمُوأل / تحقيق وشرح: د. واضح الصَّمَد

دار الجيل - بيروت - الصفحات 66 وما بعده

تذليل الصَّعوبات:

يدنس: يلوّث - اللُّوم: الخبث والشر - عرضه: شرفه - ضميمها: ظلمها وإذلالها - كهول: جمع كهل وهي مرحلة عمرية بين الشباب والشيخوخة - سُبَّة: عارًا - عامر وسلول: قبيلتان عربيتان - طُلَّ: لم يؤخذ بثأره
الظُّبَات: جمع ظُبَّة وهي حدّ السَّيف - طارق: عابر السَّبيل الذي يطرق الباب - نزيل: ضيف

البناء الفكري: (07 ن)

- 1) استهلّ السّمؤال قصيدته بحكمة، ما مفادها؟
- 2) كيف ردّ الشاعر على من عَيَّرَ قومَه بقلّة العدد؟
- 3) ورد في نص " الشّجاعة مفخرة العربي ": " وقد تنوّعت مظاهر شجاعته، فمدحوا الموت في ظلال السيوف والبنود، وهجوا بالموت على الفراش، وسمّوه الموت حتف الأنوف، ورأوا أنّ الموت لا يدني الأجل..." الكتاب المدرسيّ ص 41.
- دَلّ على البيتين اللّذين يوافقان هذا المعنى، ثم اشرح من خلالهما نظرة الشاعر للموت.
- 4) أشار الشّاعر في البيت الأخير إلى خُلُقٍ فاضلٍ من أخلاق العرب. حدّده، ثم استنتج الغرض العام للقصيدة.
- 5) كيف تبدو لك بيئة المجتمع الجاهلي من خلال النّص؟

البناء اللّغوي: (07 ن)

- 1) ما النّمط الغالب على النّص؟ اذكر مؤشّرين له مع التّمثيل.
- 2) أعرب ما تحته خط في النّص.
- 3) استخرج من البيت الخامس محسّنا بديعيا مبيّنا نوعه وأثره الفني.
- 4) حدّد نوع الصّورة البيانيّة في العبارة التّالية: " تسيل نفوسنا ". اشرحها مبيّنا سرّ بلاغتها.

الوضعيّة الإدماجيّة: (07 ن)

- قال النّبّي صلّى الله عليه وسلّم: " إنما بُعثت لأتمّم مكارم الأخلاق " رواه البخاري في الأدب المفرد.
- قال أحد النّقاد: " تحلّى العرب في الجاهليّة بجملة من الأخلاق النّبيلة والقيم السّامية الأصيلة التي عرفناها عنهم من خلال أشعارهم الكثيرة، وقد كانت في أغلبها للتّفاخر والتّباهي، فلمّا جاء الإسلام أقرّهم على كثير منها، لكنّه أنارها بنور الوحي وزانها بالإخلاص..."
- انطلاقا ممّا سبق، ومن خلال ما درسته في الفصل الأوّل، اكتب فقرة تُعيّد فيها محاسن الأخلاق عند العرب في الجاهليّة، ثم قارن بينها وبين أخلاقنا اليوم، موظّفا استعارةً وفعلًا مضارعًا منصوبا وجملة شرطية.

بالتّوفيق للجميع

التَّارِيخُ: 2022/12/07

المُدَّة: 2 س

المستوى: 1 ج م ع

المادة: اللغة العربية وآدابها

تصحيح اختبار الفصل الأول

البناء الفكري: (07 ن)

(1) استهلَّ السَّمْوَالُ قصيدته بحكمة مفادها أَنَّ الإنسان إذا حافظ على شرفه وابتعد عن اللُّؤْم والصِّفَات المذمومة كان جميلا مهما كان ملبسه.....(1ن)

(2) ردَّ الشَّاعر على من عَيَّر قومه بقلَّة العدد ب:.....(1ن)

✓ أنهم كرام على قلتهم.

✓ صفاتهم وأخلاقهم سامية.

✓ يدافعون على الجار ومن يحتمي بهم.

(3) البيتان هما: السَّابع والثَّامن.....(1ن)

نظرة الشَّاعر للموت: الشَّاعر محبُّ للموت تحت ظلال السيوف ويكره الموت حتف الأنوف كما أنَّه لا يترك دماء قومه مطلولة (دون ثأر).....(1ن)

(4) الخلق الفاضل الذي أشار إليه الشَّاعر في البيت الأخير هو: الكرم.....(0.75ن)

✓ أما الغرض العام للقصيدة فهو الافتخار.....(0.75ن)
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

(5) تبدو بيئة المجتمع الجاهلي من خلال النَّص ممثلة في:.....(1.5ن)

✓ الحفاظ على العرض.

✓ الافتخار بكثرة العدد.

✓ الافتخار بالكرم والشجاعة.

✓ الأخذ بالثَّأر.

✓ كثرة الحروب استعمال الأسلحة كالسيوف.

✓ وجود عابري السَّبيل والمحتاجين.

• يُحاسب المتعلِّم على إجابتين فقط.

البناء اللُّغوي: (07 ن)

(1) النَّمط الغالب على النَّص: وصفي..... (1ن)
المؤشّران:

- ✓ النّعوت (جميل، قليل، ذليل) (0.5ن).
- ✓ الصّور البيانية: (لم يدنس من اللّؤم عرضه / تكرهه آجالهم، تسيل نفوسنا) 0.5ن

(2) الإعراب:(1.5ن)

- قليل: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- نرى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن.

(3) المحسّن البديعي:(1.5ن)

- ✓ مقابلة (أنا قليل وجارنا عزيز - جار الأكثرين ذليل)، أثرها: تقوية وتأكيد المعنى
- ✓ جناس ناقص (ذليل، قليل)، أثره: إحداث جرس موسيقي.

(4) الصّورة البيانية هي: استعارة مكنية.....(2ن)

الشرح: شبّه الشّاعر النّفوس بالماء أو الدّماء، فحذف المشبّه به (الماء، الدّماء) وترك قرينة تدلّ عليه (تسيل). / بلاغتها: تجسيد المعنى في صورة محسوسة / توضيح المعنى وتقريبه إلى ذهن المتلقي.

الوضعية الإدماجية: (06 ن)

- ✓ الالتزام بالموضوع واتباع المنهجية السّليمة في الطّرح.....(2ن)
- ✓ سلامة اللّغة:(2ن)
- ✓ التوظيف (استعارة، فعل مضارع منصوب، جملة شرطية)(2ن)