



مراجعة شاملة لفرض واختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها رقم 01، السنة الثانية ثانوي

النص: قال الشاعر أبو العتاهية:

1. أصبح هذا الناس قالا وقيل
 2. ما أثقل الحق على من نرى
 3. أيا بني الدنيا، ويا حيرة الـ
 4. إنا على ذلك لفي غفلة
 5. إني لمغرور، وإن البلى
 6. تزودن لموت زادا، فقد
 7. أغتر بالدهر، على أن لي
 8. كم من عظيم الشأن في نفسه
 9. يا خاطب الدنيا إلى نفسها
 10. ما أقتل الدنيا لأزواجه
 11. أسل عن الدنيا وعن ظلها
 12. وإن في الجنة للروح والـ
 13. من دخل الجنة نال الرضى
- فالمستعان الله، صبر جميل
لم يزل الحق كريها ثقيل
موتى إلى كم تغفلون السبيل
والموت يفتي الخلق حيلة فحيل
يسرع في جسمي، قليلا، قليل
نادى مناديه: (الرحيل، الرحيل)
في كل يوم منه خطبا جليل
أصبح مغترا، فأمسى ذليل
إن لها، في كل يوم، عويل
تعدهم عدا قتيلا، قتيلا
فإن في الجنة ظلا ظليل
ريحان، والراحة، والسلسيل
مما تمنى، واستطاب المقيلا

أبو العتاهية: الديوان، ط1، دار بيروت للطباعة والنشر،
بيروت، لبنان، 1986م، ص: 332، 333.

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري:

- (1) ما الحقيقة التي يريد الشاعر إثباتها في النص؟
- (2) ما الفائدة من تذكير الشاعر بحقيقة الدنيا وحتمية الموت؟
- (3) أثر الثقافة الإسلامية جلي في النص. وضح ذلك مستشهداً.
- (4) إلى أي غرض شعري ينتمي النص، عرفه؟ وبين سبب ظهوره في العصر العباسي.
- (5) ما النمط النصي الغالب على النص؟ أذكر مؤشرين له مع التمثيل.

ثانياً- البناء اللغوي:

- (1) ما مفاد تكرار لفظة " الدنيا " في القصيدة.
- (2) بين نوع الأسلوب و غرضه البلاغي في العبارتين الآتيتين:
أ. « تَزَوَّدْنِ لِلْمَوْتِ زَادًا ».
ب. « إِنَّ فِي الْجَنَّةِ ظِلًّا ظَلِيلًا ».
- (3) ما نوع الصورة البيانية الواردة في قوله: « إِنَّ الْبَلَى يُسْرِع »، اشرحها مبيناً سر بلاغتها.
- (4) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- (5) في عجز البيت الثامن مُحِسِّنٌ بديعي. حدّد نوعه وأثره في المعنى.
- (6) بين ممّا يأتي من أفعال، ما يصحُّ بناء صيغتي التعجب منه وما لا يصحُّ مع التعليل: **أصبح - نادى - دخل.**

ثالثاً- الوضعية الإدماجية:

" إذا كانت الحياة الجديدة في العصر العباسي قد دفعت طائفة من الشعراء نحو اليسار... فإن ظروفًا أخرى قد دفعت بطائفة منهم نحو اليمين... فأصلحوا ما أفسده المفسدون... " ينظر/الكتاب المدرسي: ص 45.

التعليمة/ المطلوب:

- انطلاقًا من هذا القول وممّا درست، بين مظاهر الصراع بين الطائفتين، والمجهودات التي بذلها أصحاب اليمين لإصلاح المجتمع؛ موضحًا: أسلوب تعجب، أسلوب إغراء وتحذير.

تجدون الإجابة النموذجية على قناة الأستاذ لبشيري سليمان

تابعونا واشتركوا في القناة ليصلكم كل جديد مفيد