

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

المستوى: الرابع المتوسط

التاريخ: 25 مايو 2021

المدة: ساعتان

وزارة التربية الوطنية

متوسطة محمد الصالح بوالطوط

اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية

النص:

وأشرعتُ البصرَ من نافذة الطائرة، ورجعتُ بي الخاطرُ إلى المطار، لم يعدْ له من أثرٍ، ها أنذا أحسُّ من قوري شعورَ وحشةٍ وانقباضٍ، لقد أيقنتُ الآن (أني قد فصلتُ عن الوطن)، بعدتُ بنا الشقة واستبانَت بيننا الفرقة، فهو مِنِّي قصيٌّ، أتوددُ إلى معالمه بالذكريات والصور.

وطني وطني! فيم هذا الأسى على فراقك؟ كأنك إنسانٌ حيٌّ يجري في عروقك من الدم ما يجري في عروقي، فبيني وبينك حرمة النسب، ولحمة القرى. فيم هذا الحنين إلى لزامك، كلما جدَّ بي الرحيل عنك؟ ما خطبُ هذه الدمة يندى بها جفني حين (تخفى عني مشارفك)، لكأني بك تشتدُّ نياط قلبي بأمراسٍ، فكأما نأيتُ عن أرضيك أنفطر قلبي من وجدٍ وتحنان.

ما أنت أيها الوطن؟ وماذا فيك من سرٍّ يهيج كوامن الشجن؟ وهل أنت أولاً وأخيراً إلا أرضٌ وماءٌ؟ وهل الدنيا على رحبها واختلاف بقاعها إلا مثلك برٌّ وبحرٌ؟ حقاً أنت قبضة من تراب، وغرفة من ماء ولكنها قبضة يختلط بها عبيرُ النفس، وغرفة تمتزجُ بها ذماء الروح. فيهما تسكن البذرة الصحيحة لمعالم الشخصية المتميزة، وعليهما يتجلى الطابع الأصيل لما نحن عليه من ملامح وسمات.

ما أنت أيها الوطن إلا أنا في أجل المعاني وأرحبها، وما أنا إلا أنت أيها الوطن في أرق تلك المعاني وأضيقتها. لستُ أنا إلا بضعة منك، انفصلتُ عنك، ولكنها تدورُ في فلكك بجاذبيتك، وستظلُ في مدارها حتى يحينَّ الحين، فتفنى فيك. منك انبثقتُ وإليك أعودُ.... لا مفاصلة بيننا ولا انفصام.

(محمود تيمور. ضمن القراءة والنصوص الأدبية)

نياط قلبي: عروق قلبي الأمراس: الحبال ذماء: بقية الروح انبثقت: خرجت الحين: الأجل

الجزء الأول: (12 نقطة)

أ/ الوضعية الأولى: (04 نقاط)

1/ عنوان النص بما يناسب محتواه.

2/ صِف شعور الكاتب عندما غابت عنه مشارف وطنه.

3/ وضح العلاقة بين الكاتب ووطنه.

4/ هات من النص مرادف كلمة "بعيد" و ضد كلمة "يجف"

ب/ الوضعية الثانية: (08 نقاط)

- 1/ أعرب ما تحته خط في النص. ملامح - المعاني
- 2/ حدّد محل (موقع) الجملتين الواقعتين بين قوسين من الإعراب.
(أني قد فصلت عن الوطن) - (تخفى عني مشارفك)
- 3/ بيّن نوع الجملة الآتية وحدّد عناصرها: " فكأما نأيت عن أرضك أنفطر قلبي من وجدٍ وتحنّان ".
- 4/ استخرج من النص توكيداً وبيّن نوعه.
- 5/ برهن أنّ جملة " لكنها قبضةٌ يختلطُ بها عبيرُ النفس " مركّبة.
- 6/ مثّل للإحالة بنوعيّها من السند، وبيّن دورها في اتّساق النصّ وانسجام معانيه.
- 7/ اشرح وحدّد نوع الصّورة البيانية في قول الكاتب: " كأنك إنسان حيّ يجري في عُروقك من الدّم ما يجري في عُروقي ".
- 8/ دلّ على المحسّن البديعي الوارد في الفقرة الأخيرة وبيّن أثره في المعنى.

الجزء الثاني: (08 نقاط)

الوضعية الإدماجية:

السياق: طريق الهجرة وعرة المسالك، وملينة بالمنغصات، ومهما عاش الإنسان في بلاد الغربه يبقى اسمه " غريب " ولن يجد قلباً حنوناً بين الحجارة الصّماء، والأماكن الغريبة التي لن تألفه.

السند: قال الشاعر :

مواطنكم يا قوم أمّ كريمة تدرّ لكم منها مدى العمر ألبان
ففي حضنها مهدّ لكم ومبأة وفي قلبها عطفٌ عليكم وتحنّان

التعليمة: باحترام التصميم والبناء، وبتوظيف الموارد المكتسبة، حرّر نصّاً من خمسة عشر سطرًا تشرح فيه دوافع وأسباب الهجرة، مبيّنًا رأيك حولها، مقترحًا الحلول المناسبة للحدّ منها، مذكّرًا الشّباب بفضل الوطن عليهم.

الإجابة الأولى وذخيرة للاختبار التجريبي

في مادة اللغة العربية

الجزء الأول - (12 نقطة)

الوضعية الأولى: (04 نقاط)

11 عنوان النص: ما يناسب محتواه: حينئذ هاجر (1 ن)

12 وصف شعور الكاتب عند ما غابت عنه مشارف وطنه: (1 ن)
هو شعور وحشة وانقباض وأسى وحينئذ على فراقه.

13 توضيح العلاقة بين الكاتب ووطنه: ما أنا إلا أنت أيها الوطن في أرق تلك المعاني وأخيقها. أنا بضعة منك، انفصلت عنك، ولكنها تدور في فلكك. (1 ن)

14 الإتيان بمرادف كلمة: بجيد ← قَهِيَّ (0,5 ن)
هند كلمة: يَجِفُّ ← يَشْدَى (0,5 ن)

الوضعية الثانية: (08 نقاط)

1/ اعراب ما شئرك في السند: (1 ن)

الكلمة	إعرابها
مَلَامِح	اسم مجرور بـ "من" وعلامة جزمه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الضرف.
المعاني	بدل مطابق مجرور وعلامة جزمه الكسرة المقدرة على آخره

2/ تحديد المحل الإعرابي للجملتين المقوسيتين: (1 ن)

* (أأني قد فصلت عن الوطن): جملة اسمية مصدرية في محل نصب مفعول به.

* (تخفى عني مشارفك) : جملة فعلية في محل جزمها في اليه .

13 تبيان نوع الجملة وتحديد عناصرها : (1 ن)

"فكأنما نأيت عن أرضك انظر قلبي من وجد وتعبان"

جملة شرطية 0,22 ن

عناصرها .

جملة الشرط	أداة الشرط	جملة جواب الشرط
نأيت عن أرضك	كأما	انظر قلبي من وجد وتعبان
0,25 ن	0,25 ن	0,26 ن

14 استخراج تأكيد وتحديد نوعه : (0,5 ن)

ولهي = تأكيد لفظي

15 البرهان على أن جملة : "لكنها قبضت" يختلف بها عير النفس

مرابطة : الجملة مرابطة لأنها تشتمل على فرعية (يختلف) بها عير النفس وهي جملة فرعية فعلية في محل رفع نعت

16 التمثيل للإحالة بنوعيها وبيان دورها في إثبات الشبه وإنسجام معانيه : (1,5 ن)

* الإحالة البعدية : تلك المعاني . 0,5

* الإحالة القبلية : ولهي أفيم هذا الأسي على فراقك 0,5

* دورها في الإثبات والإنسجام : تجنب التكرار والاستمرارية والذلل بين جمل الشبه وعباراتك 0,5

17 تحديد وشرح الظاهرة البيانية في قول الكاتب : "كأنك إنسان حي يجري في عروقك من الدم ما يجري في عروقي" : تشبيه تام حيث شبه الكاتب الولد (الكاف) كأنك "بالإنسان الحي واستعمل الأداة (كأن) ، ووجه الشبه هو جريان الدم في العروق 1 ن

18 المحسن البيدي الوارد في الفقرة الأخير هو : المقابلة : (1 ن)

"منك إنبتقت وإليك أعوذ" وأثرها في المعنى :

تأكيد المعنى وزيادة قوة وضوحه بالإنسجام المتبع المعاني