

السند:

" إنَّ البذَّ التي تُصَوَّنُ الذَّمْعُ تُفَضِّلُ البذَّ التي تُرَبِّقُ الدَّمَاءُ، والتي تُشْرِخُ الصُّدُورَ أَشْرَفُ من التي تُشْرِخُ البُطُونُ، فَاَلْمُحْسَنُ أَفْضَلُ من القائد وأشرف من المجاهد، وكم بين من يُخَيِّبُ المِيتَ ويميتُ الحيَّ. إِنَّ الرِّخْمَةَ كلمةٌ صغيرةٌ ولكن ما بين لفظها ومعناها من الفرق ما بين الليل والنَّهار. فلو تراخى النَّاسُ لَمَا كَانَ بَيْنَهُمْ لَا عَارَ وَلَا مَغْبُورٌ، وَلَا فُقِرَتِ الجفونُ من المدامعِ و لَهْدَاتِ الجُنُوبِ في المضاجع، وَلَمَحَتْ الرِّخْمَةُ الشَّقَاءَ من المجتمع كما يَمُحُو لِسَانُ الصَّبْحِ مَدَادَ الظَّلامِ.

آيها السَّعْدَاءُ؛ اُخْسِنُوا إِلَى الْبَائِسِينَ وَاْمَسُخُوا دُمُوعَ الْيَائِسِينَ، وَإِنْ تَرَحَّمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمَكُمُ مَنْ فِي السَّمَاءِ، وَكُنْ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ:

وَجُدْ وَافْتَحْ يَا خَيْرَ مَنْ يَكْسِبُ الثَّنَا \*\*\* وَ يَا خَيْرَ مَنْ يَحْسُو الْفَقِيرَ وَيُنْفِقُ -

مصطفى لطفى المنفلوطي \*بتصرف\*

\*الوضعية الثانية: ٥٨ ن

1/ أعرّب ما تحته خط إعراباً مفصلاً.

2/ إليك الأسماء الآتية (المُحْسَنُ، أَفْضَلُ، مُجَاهِدُ، الرِّخْمَةُ)، صنفها حسب الجدول:

| الاسم المشتق | الاسم الجامد |
|--------------|--------------|
|              |              |

4/ في النَّصِّ اقتباس، استخرجه .

5/ استخرج من النَّصِّ محسناً بديعياً، ثم سَمِّهِ.

6/ في النَّصِّ أساليب إنشائية متنوعة، استخرج واحداً منها، سَمِّهِ وبين نوعه.

\*الوضعية الأولى: ٥٤ ن

1/ استنبط من النَّصِّ آثار الإحسان والتراحم..

2/ اشرح: تَفَضَّلُ / مَغْبُورٌ.

3/ لخص النَّصِّ في فكرة عامة.

4/ استخلص قيمة تربوية من النَّصِّ.

\*الوضعية الإبداعية الإنتاجية: ٥٨ ن

السياق: من مظاهر الإحسان في حياتنا، البرُّ بالوالدين، وفي هذا الصدد اكتشفت أن أحد زملائك عاقٍ لوالديه، فارتأت أن تتقرب منه لتوجه له بعض النصائح في هذا الموضوع.

السند: قال الله تعالى: "وبالوالدين إحساناً"

التعليمة: في فقرة لا تتجاوز ثمانية أسطر، وجه زميلك إلى الإحسان لوالديه، موضحاً له الآثار التي يجنيها من وراء ذلك.