



مديرية التربية لولاية سطيف

متوسطة عميرة عبد الحميد سطيف
التاريخ: 2023/05/15 - المدة ساعتان

المستوى: الرابعة متوسط

إختبار الفصل الثالث في اللغة العربية

السند:

رَحِمَ اللهُ أمير الشعراء أحمد شوقي إذ قال:

شبابٌ قانعٌ لا خيرَ فيهم *** و بُوركَ في الشبابِ الطامحين

عُنصرُ الشَّبابِ هو عنصرُ الحياةِ المُتَدَفِّقةِ، والفعاليةِ الوثَّابةِ، والأملِ الباسمِ والغدِ المُشرقِ، الذي يُسجَّلُ في التاريخِ أنقى وأنصعَ صفحاته، هذا هو الذي تُهيبُ به بعد أن يُعيدَ لهذه الأُمَّةِ ماضيها الزَّاهرَ، وأن يَحَقِّقَ في حاضره ما نعتزُّ به في مُستقبلنا القريبِ، وما يعتزُّ به أحفادنا في أجيالهم المُتلاحقةِ.

إنَّ هذا العنصرَ هو مَعْقَدُ الرَّجاءِ و مَحَطُّ الأملِ ومَوْضِعُ الامتحانِ، إنَّه عنصرُ التَّضحيةِ والفداءِ، وعنصرُ الإقدامِ والعملِ، عنصرُ التَّجديدِ والبناءِ.

وهذه الكلمات ليست كلمات حماسية عاطفية، إنما هي حقائق نلمسها في شبابنا وننتظر منه (أن يحققها) في أمته بتحقيقها في نفسه.

إنَّ الشَّبابَ هو في مراحلِ العمرِ أنضرُّها وأبهاها وأقواها عزيمةً ؛ وهو جسمُ الأُمَّةِ إكسيرُ الحياةِ المُتَدَفِّقِ الذي تَرجو منه الجديدُ في كيانها والإعدادُ لمُستقبلها. وليس هناك أقدر من الشَّبابِ على تحمُّلِ التَّبعاتِ والمسؤولياتِ حين (يكون واعياً) وليس هناك أقدر من الشَّبابِ على صُنْعِ العجائبِ يوم لا تُعجزه الصِّعابُ. فالشَّبابُ هو الشُّعلةُ التي تحملُ الضِّياءَ للأُمَّةِ، وهو السَّواعدُ المقتولةُ والزُّنودُ العامرةُ، والصَّدُورُ الواسعةُ والقَاماتُ المُرتفعةُ الفارِهةُ، وعنصرُ الجمالِ والقوَّةِ والإرادةِ والتَّصميمِ، وهو خلاصةُ الدَّمِ النَّقِيّ الفوّارِ.

ولا بُدَّ يوماً أن يزولَ هذا الشَّبابُ، وأن يندمَ صاحبه على ما فرَّطَ في أيَّامه، وعندئذٍ يتمثَّلُ قولُ أبي العتاهية:

بكيتُ عليَّ على الشَّبابِ بدمعِ عيني *** فلم يُغْنِ البكاءُ ولا النَّحيبُ

فيا أسفاً أسفتُ على شَبابٍ *** نَهاه الشَّيبُ والرَّاسُ الخُضيبُ

عريتُ من الشَّبابِ وكان غُضاً *** كما يعرى من الورقِ القُضيبُ

فيا ليت الشَّبابَ (يعود يوماً) ** لأخبره بما فعل المَشيبُ

فَمِنْ واجبِ الشَّبابِ ألا يلهو في وقتِ الجدِّ، وليس له أن يتقاعسَ عن العِظامِ في كلِّ الأمورِ، وليس له أن يتواكلَ أو يتردَّدَ أو يسوِّفَ.

محمود بابللي - المختار في النصوص.

الجزء الأول: 12

الوضعية الأولى:

- 1/ لا يحبذ الشاعر الشباب الذي يرضى اليسير و القليل. أين يظهر لك ذلك؟
- 2/ يمتدح الكاتب الشباب ويخصه بالذكر لعدة اعتبارات في هذه المرحلة بالذات. أذكر بعضها منها.
- 3/ لخّص مضمون النص في فكرة عامة دقيقة ومناسبة.
- 4/ اشرح بالمرادف: أنظرها، التصميم.
- 5/ الضد: أنقى - أنصح.

الوضعية الثانية:

- 1/ أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- 2/ اعتمد الفقرة الأولى واملأ الجدول :

اسم تفضيل	اسم فاعل	صيغة مبالغة	اسم منقوص

- 3/ سمّ أسلوب البيت الأخير من مقطوعة أبي العتاهية، وبيّن نوعه و الغرض منه.
- 4/ ما الضمير الغالب في النص؟ على من يعود؟ وما دوره في بناء النص.
- 5/ ما النمط الغالب على النص؟ مثل له بمؤشرين.
- 6/ أدرس البيت الأول من مقطوعة أبي العتاهية دراسة عروضية.

الجزء الثاني: 08

الوضعية الإدماجية: 08

السياق: الشباب في كلّ أمة عماد حاضرها، وأمل مستقبلها وهو القادر إذا صحّ منه العزم أن يحمل الرّاية من الأباء إلى الأبناء، ولهذا هناك دوائر وجهات تستهدف شبابنا في عقله وأصالته ودينه و...
السند:

قال محمد العيد آل خليفة: إنّ الشباب إذا سما بطموحه** جعل النجوم مواطني الأقدام

التعليمة: أنتج موضوعا لا يقلّ عن أربعة عشر سطرا تبيّن فيه مقبرة الشباب واستغلال هذه المرحلة في بناء نفسه وأمته و أعطائها الصورة اللائقة بين الأمم، والنهوض بها إلى أعلى المستويات والمراتب من خلال ما يستطيع تحقيقه من إنجازات باهرة. موظفا مكتسباتك القبلية